

UMETNIČKI
ODGOVORI

Akvarel

SLIKANJE

STRUČNI ODGOVORI NA
PITANJA KOJA POSTAVLJA
SVAKI UMETNIK



UMETNIČKI
ODGOVORI

Akvarel CRTANJE
STRUČNI ODGOVORI NA
PITANJA KOJA POSTAVLJA
SVAKI UMETNIK

DŽORDŽ DŽEJMS



Naziv originala:
ART ANSWERS – WATERCOLOR PAINTING, GEORGE JAMES

Naziv knjige:
UMETNIČKI ODGOVORI – AKVAREL SLIKANJE, DŽORDŽ DŽEJMS
Copyright © 2012 Quantum Publishing
Copyright © 2014 za Srbiju Leo commerce, Beograd

Sva prava zadržana. Nijedan deo ovog izdanja se ne sme reprodukovati, skladištiti u povratnom sistemu ili prenositi u bilo kom obliku ili bilo kojim sredstvima, elektronskim, mehaničkim, fotokopirnim i sličnim, bez prethodne dozvole izdavača i vlasnika autorskih prava.

Dizajn: Džeremi Tilston

Urednik: Nenad Perišić

Prevod: Agencija Mahačma

Lektura i korektura: Agencija Mahačma

Priprema za štampu: Leo commerce

Za izdavača: Nenad i Slađana Perišić

Izdavač: ID Leo commerce, Beograd

Plasman:
ID Leo commerce, Beograd
Mihajla Bandura 36
011/375-2625; 011/375-2626; 011/375-2627; 063/517-874
E-mail: nesaperisic@gmail.com
info@leo.rs
www.leo.rs

Materijal iz ove knjige prethodno je objavljen u izdanjima: *Uvod u akvarelno slikanje, Kompletni akvarelista, Priručnik za akvareliste, Slikanje vodenim bojama, Sabrane tehnike akvarelno slikanja, Uvod u slikanje vodenim bojama, Slikanje vodenim bojama.*

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.021.32(035)

ЏОРџ, Џејмс

Akvarel Painting : stručni odgovori na pitanja koja postavlja svaki umetnik / savetnik Džordž Džeјms. - Beograd : Leo commerce, 2014 (Kina). - 224 str. : ilustr. ; 20 cm. - (Umetnički odgovori)

Prevod dela: Watercolor Painting. - Tiraž 2.000. - Registar.

ISBN 978-86-7950-294-0

а) Сликарство - Приручници

COBISS.SR-ID 206705676

Sadržaj

UVOD	6
POGLAVLJE 1	
Pribor i radni prostor	8
POGLAVLJE 2	
Boja i kompozicija	28
POGLAVLJE 3	
Osnovne akvarelne tehnike	74
POGLAVLJE 4	
Specijalne tehnike	116
POGLAVLJE 5	
Mrtva priroda	162
POGLAVLJE 6	
Pejzaž	172
POGLAVLJE 7	
Figure	196
POGLAVLJE 8	
Stil	206
POGLAVLJE 9	
Završavanje i izlaganje	216
REČNIK	222
INDEKS	224

U VOD

DŽORDŽ DŽEJMS

Šta je akvarel negoli slikarska boja, četkice, papir i voda? I pritom se ljudima širom sveta sviđa već hiljadama godina. Ovaj medij se na različite načine koristio na Istoku od 4. veka p. n. e. i u Evropi od 15. veka n. e. U jednoj kineskoj izreci slikar je opisan kako veruje u „pesmu četkice“.

U Evropi su Albrehta Direra, čuvenog nemačkog umetnika 16. veka, zbog njegovih pejzaža u akvarelu prozvali „otac akvarela“. U Engleskoj je akvarelno slikarstvo priznato zahvaljujući najvećem akvarelisti svih vremena – Dž. M. V. Turneru (1775–1851). Šuškalo se da je Turner tokom života naslikao više od 19.400 akvarela.

Upućeni u tu istorijsku tradiciju, zajedno s dostupnošću biblioteka, štampe, publikacija i interneta, slike tih majstora akvarela možete videti, proučavati, ponovo pogledati, a ponekad i oponašati – sve u svrhu učenja.

Možda je najočiglednija razlika između ondašnjeg i današnjeg vremena u



Gore: Komad ledine, Albreht Direr. Umetnik je svoj medij pronašao u akvarelu i, budući da nam nije tačno poznata njegova tehnika, verovatno je počeo da koristi transparentne namaze, a zatim je dodavao zamršene detalje pokrivnom bojom.



Gore: Flo i ja u operi, *Džordž Džejms*. Ova slika je napravljena u akvarelu na sintetičkom papiru jupo. Postigla je velik uspeh na izložbi Američkog društva akvarelista 2011. godine i dobila je nagradu Di Di Deglin.

dostupnosti materijala za slikanje. Savremena hemija danas omogućava umetnicima sjajnu slikarsku boju, sintetičke četkice u rangu najboljih četkica od životinjske dlake i sintetičke papire kao što je papir jupo (*Yupo*). Kreativna akvarelna slika tako postaje odraz dinamičnog vremena u kojem živimo.

Da citiram Aristotela: *Umetnost ne samo da oponaša prirodu već i nadoknađuje njene nedostatke*. Da bi se nedostaci rešili na licu mesta, pomoćna sredstva poput ove knjige odgovoriće na pitanja brzo i efikasno. Međutim, ništa ne može zameniti vežbanje, a to je

najmanje sedam akvarela nedeljno. Bez izgovora! Da citiram svog omiljenog univerzitetskog profesora:

Tvojih prvih hiljadu akvarela trebalo bi da bude prilično verno. Tvojih drugih hiljadu akvarela može da istražuje apstrakciju i dizajn.

Možda ćete, nakon nekoliko hiljada akvarela, otkriti da ste se zaljubili u slikarsku boju i papir.

Ars longa, vita brevis.

Umetnost je dugovečna, a život kratak.

Srećno!

George James

Džordž Džejms