

Crtanje i
SKICIRANJE

STRUČNI ODGOVORI NA
PITANJA KOJA POSTAVLJA
SVAKI UMETNIK



UMETNIČKI
ODGOVORI

Crtanje i
SKICIRANJE

STRUČNI ODGOVORI NA
PITANJA KOJA POSTAVLJA
SVAKI UMETNIK

VERA KERNOU



Naziv originala:
ART ANSWERS – DRAWING AND SKETCHING, VERA CURNOW

Naziv knjige:
UMETNIČKI ODGOVORI – CRTANJE I SKICIRANJE, VERA KERNOU
Copyright © 2012 Quantum Publishing
Copyright © 2014 za Srbiju Leo commerce, Beograd

Sva prava zadržana. Nijedan deo ovog izdanja se ne sme reprodukovati, skladištiti u povratnom sistemu ili prenositi u bilo kom obliku ili bilo kojim sredstvima, elektronskim, mehaničkim, fotokopirnim i sličnim, bez prethodne dozvole izdavača i vlasnika autorskih prava.

Dizajn: Sara Anderhil

Urednik: Nenad Perišić

Prevod: Agencija Mahačma

Lektura i korektura: Agencija Mahačma

Priprema za štampu: Leo commerce

Za izdavača: Nenad i Slađana Perišić

Izdavač: ID Leo commerce, Beograd

Plasman:
ID Leo commerce, Beograd
Mihajla Bandura 36
011/375-2625; 011/375-2626; 011/375-2627; 063/517-874
E-mail: nesaperisic@gmail.com
info@leo.rs
www.leo.rs

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

741/743(035)

КЕРНОВ, Вера

Crtanje i skiciranje : stručni odgovori na pitanja koja postavlja svaki umetnik / Vera Kernou.
- Beograd : Leo commerce, 2014 (Kina). - 224 str. : ilustr. ; 20 cm. - (Umetnički odgovori)

Prevod dela: Drawing and Sketching. - Tiraž 2.000. - Rečnik: str. 220-221. - Registar.

ISBN 978-86-7950-293-3

а) Цртање - Приручници

COBISS.SR-ID 206711052

Sadržaj

UVOD	6
POGLAVLJE 1	
Pribor i tehnike nanošenja	8
POGLAVLJE 2	
Ostali pribor	66
POGLAVLJE 3	
Osnovne vežbe	78
POGLAVLJE 4	
Ton, boja i kompozicija	106
POGLAVLJE 5	
Crtanje na otvorenom	134
POGLAVLJE 6	
Prirodni i gradski pejzaži	144
POGLAVLJE 7	
Ljudi i životinje	158
POGLAVLJE 8	
Mrtva priroda i cveće	184
POGLAVLJE 9	
Pristupi i stil	200
REČNIK	220
INDEKS	222



VERA KERNOU

Počelo je prikazima događaja na zidovima... tim slikovitim žvrljotinama na zidovima pećina kojima se beležilo sve, od prostih zapažanja do vizuelnog pripovedanja dnevnih događaja. Kad razmislite o tim samoukim stanovnicima pećina koji nisu čak ni izrađivali alat, pravo je čudo da se poluuspravljeni neandertalac uopšte dosetio da bi od prirodnih materijala crtanjem mogao da stvori slikovni dnevnik sveta oko sebe. Očigledno je da je crtanje urođeno ljudskoj prirodi.

Prvi susret s nizom slika i tehnika u istoriji umetnosti crtanja uvek predstavlja veliko iznenađenje. Definicija za reč *crtanje* u rečniku je preuska da bi se shvatila širina rada kojim se bavi jedan istoričar umetnosti koji proučava crteže. Mnogi ljudi, međutim, još uvek misle da se može crtati samo olovkom i da se crtanje svodi samo na povlačenje linija.

Ova knjiga će vam pokazati da se crtanje ne zasniva samo na priboru ili

metodama koje se koriste. To je zapravo „iskustvo“ prenošenja trodimenzionalne forme u dvodimenzionalnu. Počnite s figuralnim crtežima; tako ćete razviti crtačke veštine i usavršiti koordinaciju ruke i oka. Kad ovladate osnovnim veštinama crtanja, bićete spremni za eksperimentisanje i unošenje raznolikosti.

Ova knjiga polazi od ideje da svako može da nauči da crta; suština je da se crtanje uči crtanjem. Da biste postali bolji crtač, ključno je da crtate redovno. Kakvi god da su rezultati tog rada, imajte na umu da će napredak doći – to je putovanje koje traje...

Uživajte!



Vera Kernou



Gore: Ovako sam te sanjala, Vera Kernou, drvene bojice. Ovaj crtež sastavljen je od više slika na osnovu predložaka. Umetnica je najpre napravila mali kolaž dimenzija 13 x 18 cm, a zatim od njega stvorila veći crtež dimenzija 51 x 38 cm.