

PARKER

RIČARDA STARKA



LOVAC

adaptirao i ilustrovao:
DARVIN KUK



PARKER

Knjiga 1
Lovac

Tekst i crtež:
Darvin Kuk,

po romanu Donalda E. Vestlejka

Glavni i odgovorni urednik:
Slobodan Jović

Prevod:
Igor Stanojević

Lektura:
Agencija Mahačma

Dizajn:
Ivica Stevanović

Upis:
Savo Katalina@Pero i miš

Urednik izdanja:
Vladimir Tadić

Štampa:
Rotografika, Subotica



Izdavač

Darkwood d.o.o., Beograd

e-mail: info@darkwood.co.rs

www.darkwood.co.rs

011/2622-867

064/6465-755

The Hunter is ™ and © 2009 the estate of Donald E. Westlake. Artwork © 2009 Darwyn Cooke. IDW Publishing authorized user © 2009 Idea and Design Works, LLC. For the Serbian edition © 2014. Darkwood d.o.o. All rights reserved.

ISBN 978-86-6163-181-8
COBISS.SR-ID 205669388

Naslov originala:
Ričard Stark's Parker:
The Hunter

Za originalno izdanje:
Ted Adams, CEO & Publisher
Greg Goldstein, President & COO
Robbie Robbins, EVP/Sr. Graphic Artist
Chris Ryall, Chief Creative Officer/
Editor-in-Chief Matthew Ruzicka, CPA,
Chief Financial Officer



KO je KO

Parker

Parker je pljačkaš, ubica, surov i beskrupulozan kriminalac koji se ipak drži sopstvenih moralnih načela i sve skupa tip s kojim svakako ne želite da se kačite. On je literarna kreacija Donalda Vestlejka nastala u vreme dok je ovaj pisao pod pseudonimom Ričard Stark. Prva Parkerova avantura, *Lovac*, izašla je u Americi 1962. godine. Parker se od tada pojavio u preko 24 romana, nekoliko filmova, a sada i u stripu.

Nikad nije otkriveno koje mu je ime i da li mu je Parker uopšte pravo prezime.



Donald E. Vestlejk

(1933–2008) Svetski poznat, slavom ovenčan i plodan autor kriminalističkih romana, kratkih priča i scenarija. Pod pseudonimom Ričard Stark, Vestlejk je stvorio Parkera, svog najdugovečnijeg junaka. Nekoliko knjiga o Parkeru adaptirano je u filmove, od kojih su najvredniji pomena *Point Blank* (1967), s Lijem Marvinom u glavnoj ulozi, i *Naplata duga* (1999) s Melom Gibsonom. Iako je Vestlejk više puta prodao prava na knjige s Parkerom, nikad nije dozvolio nijednoj adaptaciji da iskoristi Parkerovo ime pre ovog grafičkog romana.

Vestlejk je osvojio mnogobrojne nagrade, uključujući nagradu *Edgar* za najbolji roman, najbolju kratku priču i najbolji scenario. Pride, napisao je scenario za film *The Grifters*, po knjizi Džima Tompsona, za koji je bio nominovan za *Oskara*. Godine 1993. udruženje *Mystery Writers of America* imenovalo ga je „velikim majstorom”, najvišom počašću koju to prestižno udruženje dodeljuje.

Darvin Kuk

Napustio je uspešnu karijeru animatora pre 13 godina da bi usmerio kreativnu energiju na svoju prvu ljubav – na pripovedanje stripova. Kuk je naprečac osvojio svet stripa svojim radom na delima *Selina's Big Score*, *The New Frontier* i *The Spirit*. Tvrdo kuvani krimići, posebno *Parker* Ričarda Starka, bili su mu glavni izvor velike stvaralačke inspiracije.

Kuk je dobitnik nagrade *Ajzner*, najveće počasti stripske umetnosti, dvaput za najbolju epizodu stripa i jednom za najbolju mini-seriju. Godine 2008. njegov bestseler *The New Frontier* adaptiran je u dugometražni animirani film, za koji je podelio nominaciju za nagradu *Emi*.



NUJUDOR






NY 1962

KNJIGA

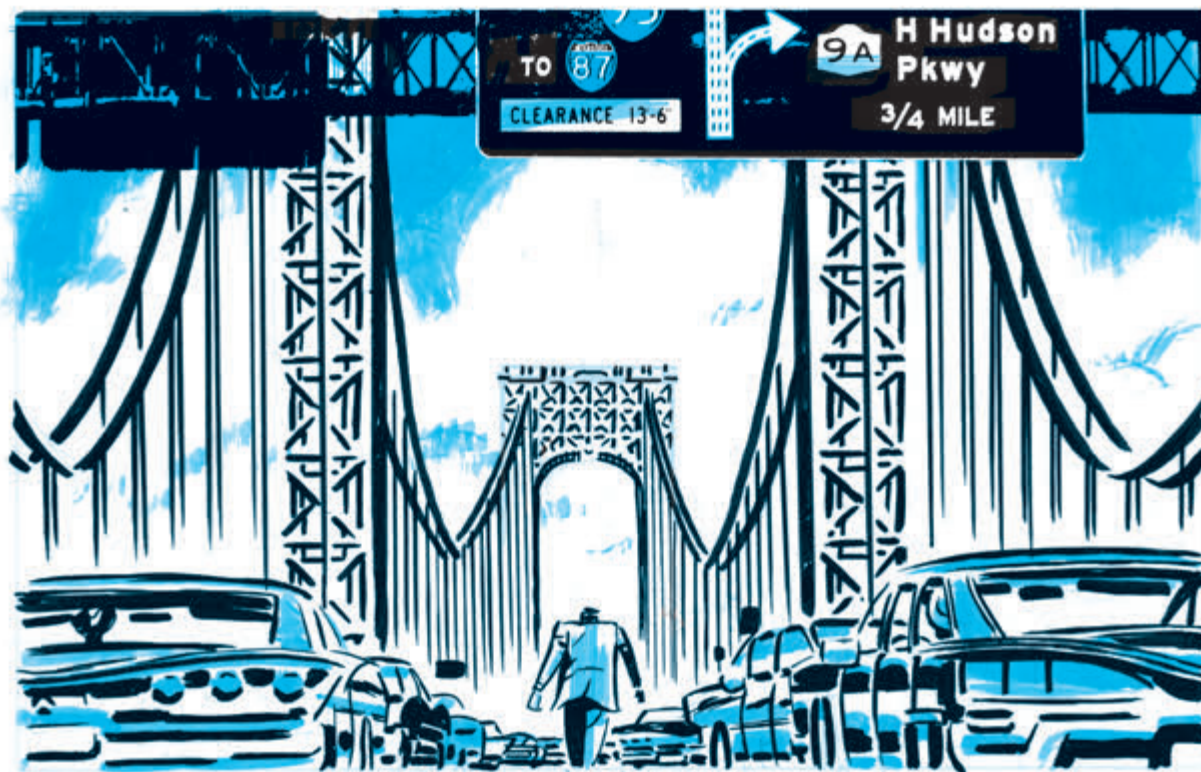
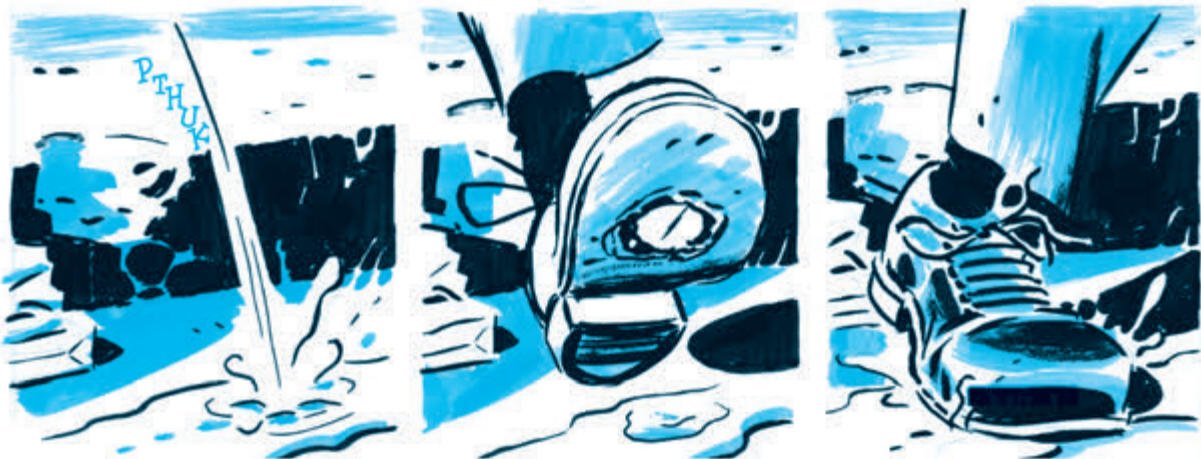
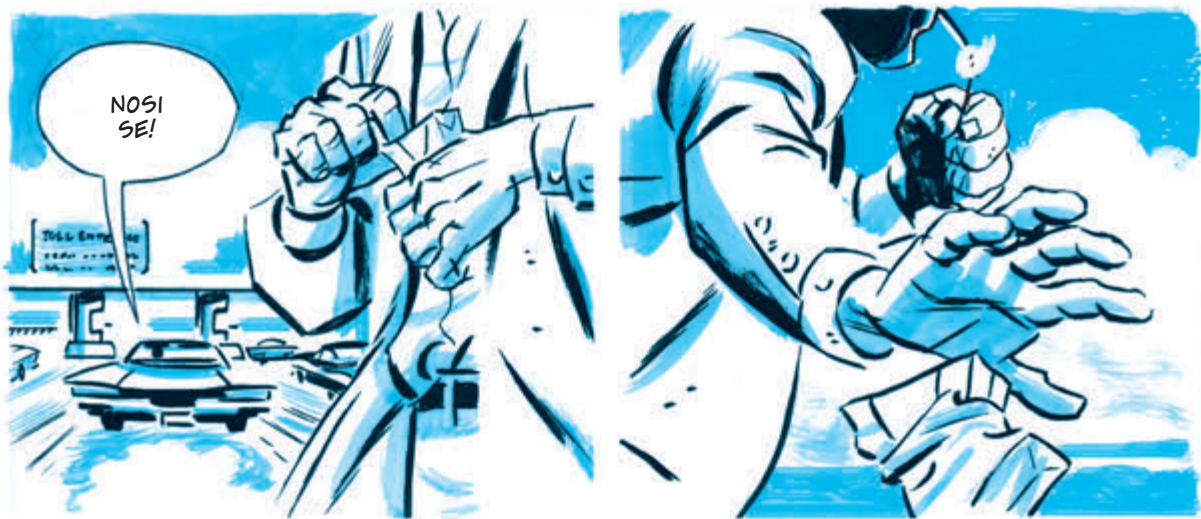
PRVA



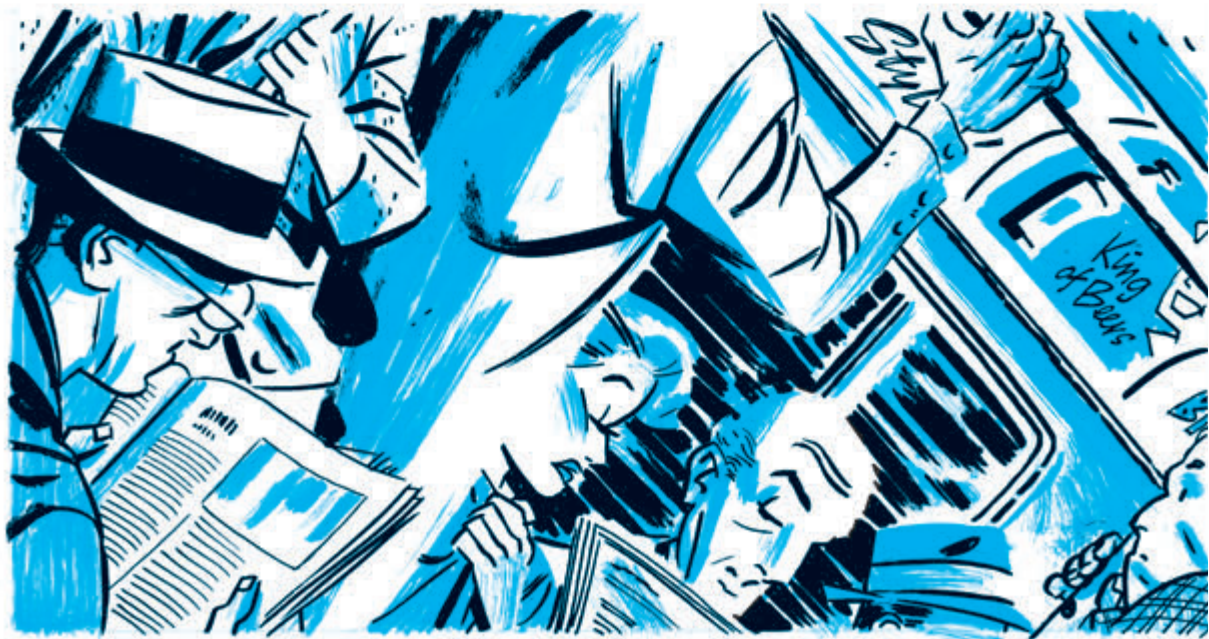


Kad mu
je glat
izbrjani tip
u ševroletu
ponudio
vožnju,
Parker mu
je rekao...

IDI
DOBAVOLA.





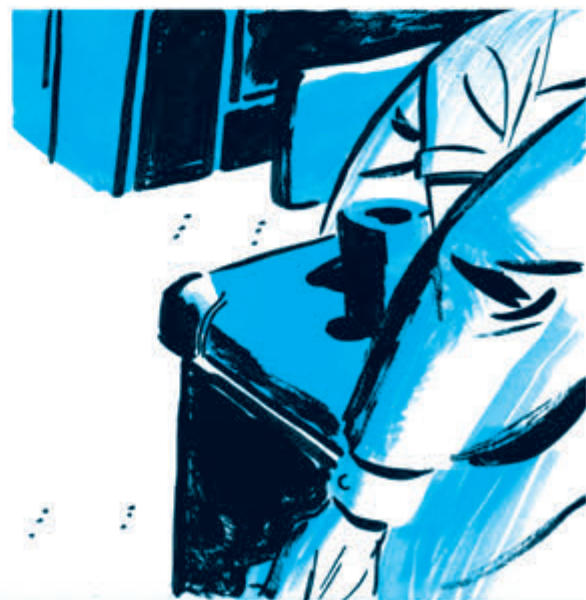




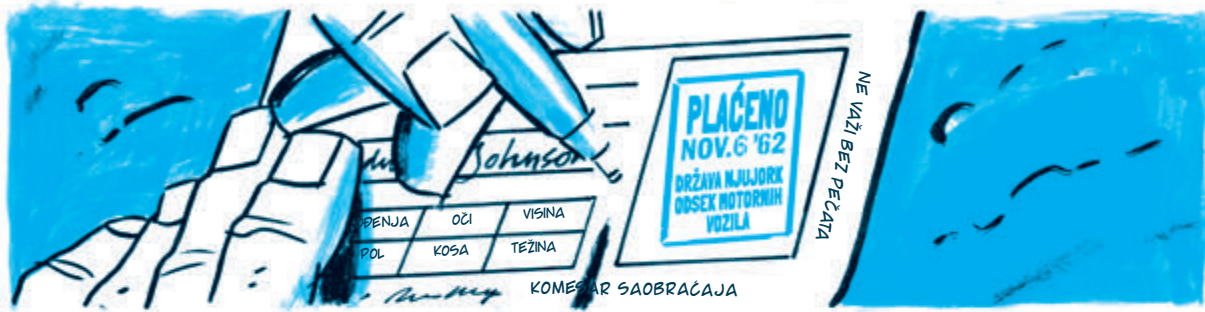
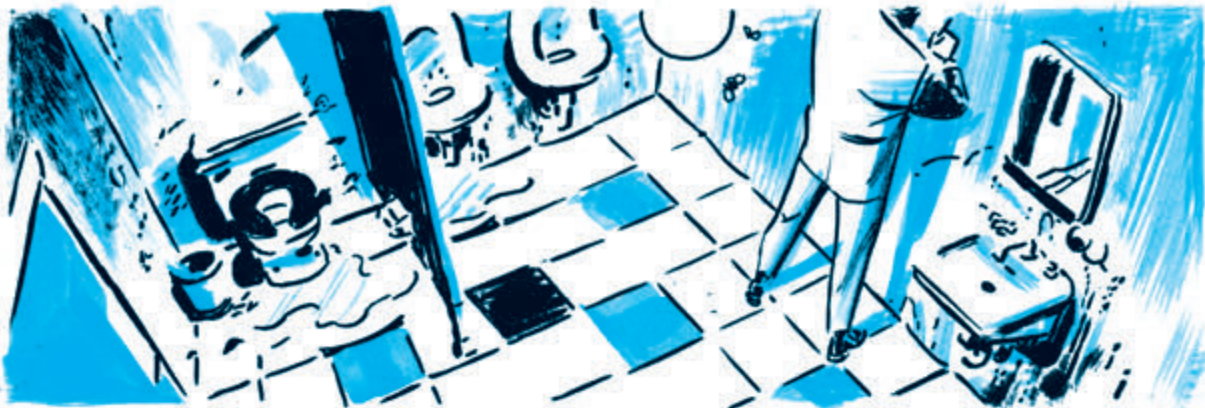


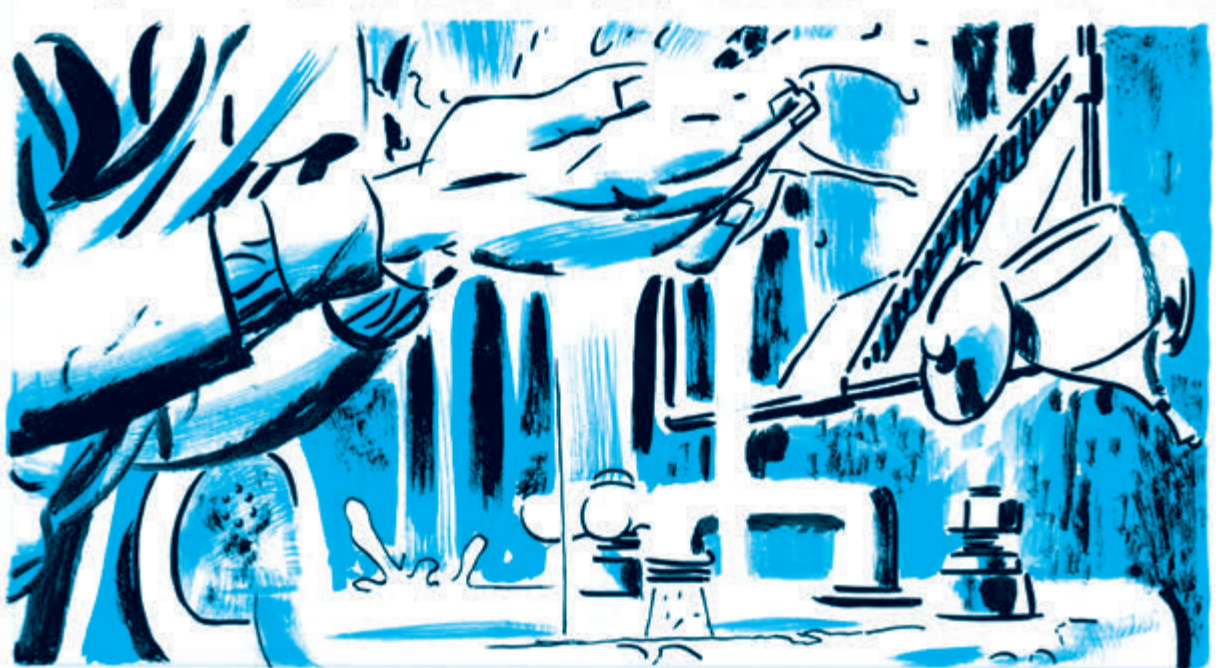
AUTO-MOTO



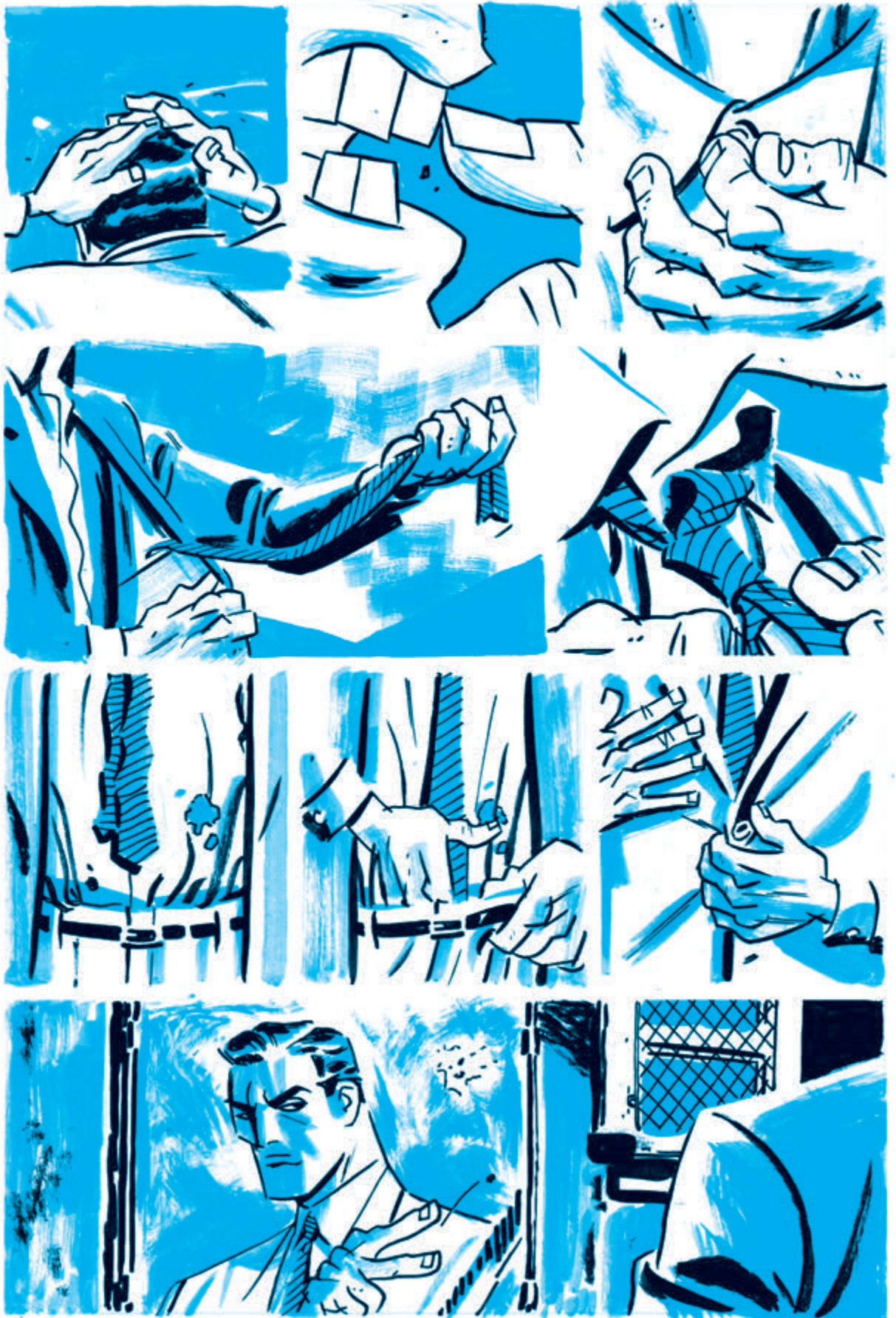












ORBAI BANKA

IMAM PROBLEM.
MOŽDA BISTE MOGLI DA
MI POMOGNETE. IZGUBIO
SAM ČEKOVNU KNJIŽICU I
NE SEĆAM SE BROJA
SVOG RAČUNA.

NEMA PROBLEMA.
SAMO MI RECITE
SVOJE IME.

EDVARD DŽONSON.
IZVOLITE MOJU VOZA-
ČKU DOZVOLU.

SAMO DA
PROVERIM U
KARTONU...

ti banka

ŽAO MI JE,
GOSPODINE DŽONSONE.
NEMAMO PODATKE O RAČUNU
POD TIM IMENOM.

A.

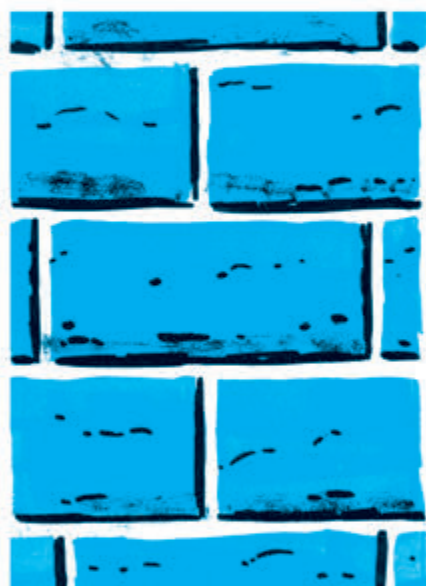
PA, DOBRO.
KAKO DOŠLO,
TAKO I OTIŠLO.













Četiri ujutro,
u hotelu,
odjednom je
bio budan.
Votka u njemu
još uvek je
bila žestoka.
Pa je došao
pravo ovamo.



PARKERU?



USTANI.

POKRIJ SE.

UBIČEŠ ME.



MOŽDA I
NEĆU. USTANI
I NAPRAVI
KAFU.

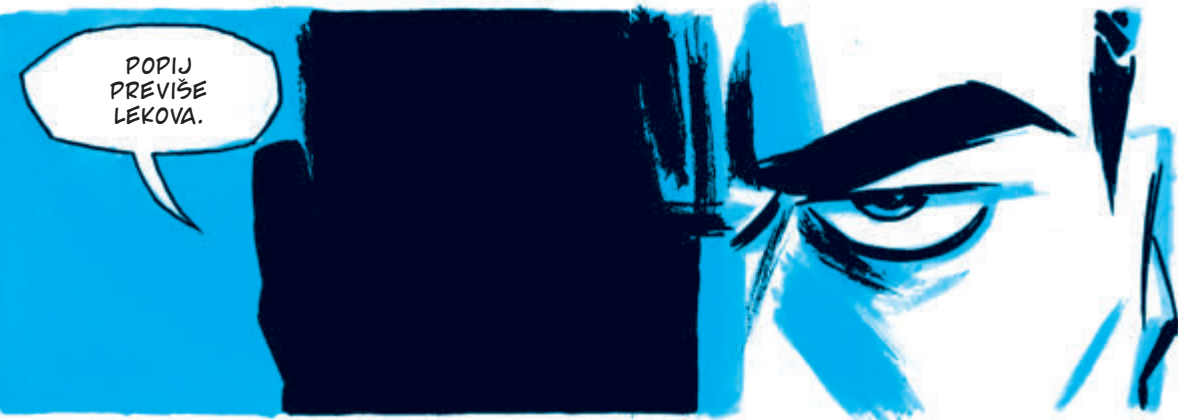
BRŽE.



GDE JE
MAL?

LIN?







NE SMEM - JA SAM KUKAVICA.

ZATO SAM TE PREVARILA, PARKERU. JA SAM KUKAVICA.

A MAL PLAĆA KIRIJU.



NIKADA MU NISAM UPOVOLJILA, PARKERU.

NIKADA MU NISAM UZVRATILA, ŠTA GOD DA JE POKUŠAO.

TI TO MOŽEŠ DA UKLJUČIŠ I ISKLJUČIŠ. MAŠINA ZA KREKET. NIŠTA TI NE ZNAČI.



OSIM S TOBOM.

DROLJO.



RECI MI SVE O ISPLATI.

KURIR. SVAKOG PRVOG U MESECU DONESE MI KOVERTU S HILJADARKOM U GOTOVINI.

NAMEŠTALJKA JE UNOSAN POSAO, LIN. SAVRŠEN ZA IZDAJNIČKU OVCU PREDVODNICU TVOG KOVA, KOJA VRČKAJUĆI REPOM VODI PREKO LITICE.

NISAM TO HTELA, PARKERU. TI SI BIO JEDINI ČOVEK KOJEG SAM IKADA ŽELELA.

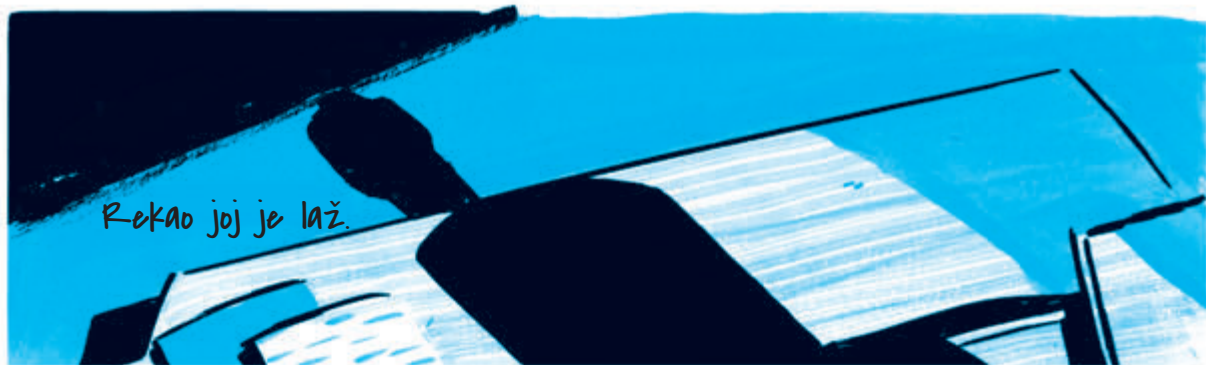


NIKADA NISAM BILA KURVA, PARKERU. ZNAŠ TO.

ZNAM. UMEMO SVOG TELA, PRODALA SI MOJE. MAL NE MOŽE DA TI VERUJE, PA TI NIJE NI OSTAVIO NIJEDAN KONTAKT.

ZA ČETIRI DANA, KADA DOĐE KURIR, JA ĆU GA SAČEKATI U TVOJE IME. RAZUMEŠ?

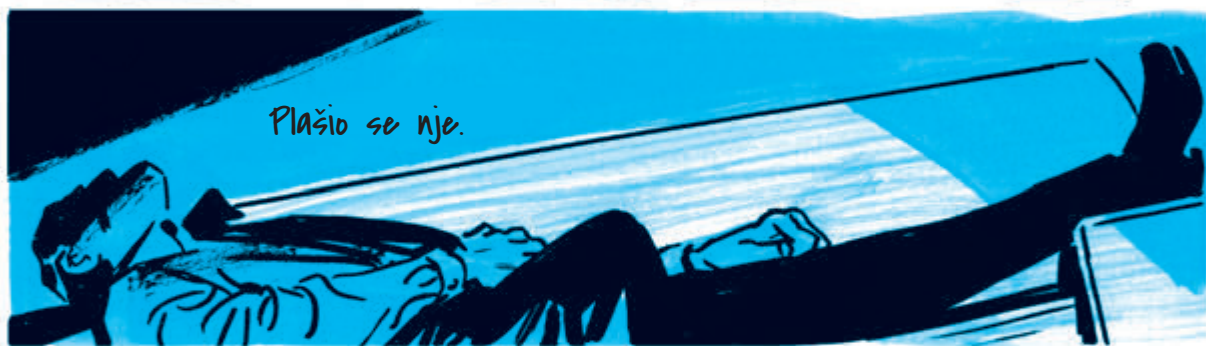




Rekao joj je laž.



Drvo nije bilo mrtvo.



Plasio se nje.







UVEK SI
BILA GLUPA.

I NISI SE
PROMENILA.



U NASTAVKU
PROGRAMA MOŽETE VIDETI
NAŠ POPODNEVNI FILM,
ALI PRE TOGA...



...I TIME ZAVRŠAVAMO
VEČERAŠNJI PROGRAM.











GDE JE MAL REZNIK?

K... KO?

NE ZNAM NA KOGA MISLITE!



HAJDE OVAKO, SIDNI - KO TI JE DAO KOVERTU?

MOLIM VAS!

NE BIH MOGAO... ONI... ONI ĆE ME UBITI!



JA ĆU TE UBITI!

NE BIH MOGAO!



I TE KAKO BI MOGAO.

**GNAAAAAA
AAAAAAA
S-STEGMAN!**

AR... AR...
ARTUR STEGMAN...
S ROKAVEJA...



JESI LI DOBRO,
MARFI?



IZVINI, DONE. SAMO
NIKAD NISAM VIDEO NEŠTO
TAKVO. ODJEDNOM ME JE
NEKAKO UDARILLO.

NIJE SRAMOTA, MARFI.
JADNA DEVOJKA JE TAMO
VEĆ DANIMA.



NAJGORE
OD SVEGA JE
NJENO LICE.

URADE TO PONEKAD
KAD SE OTARASE TELA. TO
ŠTO SU JOJ ISEKLI LICE ZNAČI
DA NEĆE BITI NJENE SLIKE
U NOVINAMA.



GOSPODE,
KAKAV BOLEŠNIK
MOŽE DA URADI TO
JEDNOJ ŽENI?

I POSLEDNJI
PUT, STEGMAN
NIJE OVDE.

HEJ, KRETNČINO,
NE MOŽEŠ DA UPEŠ
TAMO IZA... ŠT...

AAAAH!



KRRAAK

ŠTA SAD BI?!



TRAŽIM
STEGMANA.

