

UMETNIČKI
ODGOVORI

Pastel

CRTANJE

STRUČNI ODGOVORI NA
PITANJA KOJA POSTAVLJA
SVAKI UMETNIK



UMETNIČKI
ODGOVORI

Pastel

CRTANJE

STRUČNI ODGOVORI NA
PITANJA KOJA POSTAVLJA
SVAKI UMETNIK

BARBARA BENEDETI NJUTON



Naziv originala:
ART ANSWERS – PASTEL DRAWING, BARBARA BENEDETTI NEWTON

Naziv knjige:
UMETNIČKI ODGOVORI – PASTEL CRTANJE, BARBARA BENEDETTI NJUTON
Copyright © 2013 Quantum Publishing
Copyright © 2014 za Srbiju Leo commerce, Beograd

Sva prava zadržana. Nijedan deo ovog izdanja ne sme se reprodukovati, skladištiti u povratnom sistemu ili prenositi u bilo kom obliku ili bilo kojim sredstvima, elektronskim, mehaničkim, fotokopirnim i sličnim, bez prethodne dozvole izdavača i vlasnika autorskih prava.

Dizajn: Stounkastl grafiks

Urednik: Nenad Perišić

Prevod: Agencija Mahačma

Lektura i korektura: Agencija Mahačma

Priprema za štampu: Leo commerce

Za izdavača: Nenad i Slađana Perišić

Izdavač: ID Leo commerce, Beograd

Plasman:

ID Leo commerce, Beograd

Mihajla Bandura 36

011/375-2625; 011/375-2626; 011/375-2627; 063/517-874

E-mail: nesaperisic@gmail.com

info@leo.rs

www.leo.rs

CIP - Каталогизacija у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.021.34(035)

БЕНЕДЕТИ Њутон, Барбара

Pastel crtanje : stručni odgovori na pitanja koja postavlja svaki umetnik / Barbara Benedetti Njuton. - Beograd : Leo commerce, 2014 (Kina). - 224 str. : ilustr. ; 20 cm. - (Umetnički odgovori)

Prevod dela: Pastel Drawing. - Tiraž 2.000. - Rečnik: str. 220-221. - Registar.

ISBN 978-86-7950-295-7

а) Цртање - Приручници

COBISS.SR-ID 206713356

Sadržaj

UVOD	6
POGLAVLJE 1	
Pasteli i njihova istorija	8
POGLAVLJE 2	
Rad pastelima	26
POGLAVLJE 3	
Pastelne tehnike	56
POGLAVLJE 4	
Boja i valer	98
POGLAVLJE 5	
Priprema za slikanje	128
POGLAVLJE 6	
Mrtva priroda	168
POGLAVLJE 7	
Figure i portreti	186
POGLAVLJE 8	
Pejzaž	200
POGLAVLJE 9	
Dovršavanje slike	212
REČNIK	220
INDEKS	222



Ova knjiga će vas upoznati s pastelima – štapićima od pigmenata u prahu povezanih gumom ili smolom. Neka vas ne zavara naziv, pasteli nisu samo bleđi ili svetli. Ima ih u širokom rasponu boja, od sjajnih svetlih i prigušenih neutralnih do živahnih i dramatično izražajnih ili tamnih nijansi. Reč *pastel* je preuzeta sredinom 17. veka iz francuskog, a potiče od italijanskog *pastello*, što je deminutiv od *paste* (pasta).

Moje putovanje kroz pastelno slikarstvo započelo je kad sam kao modni ilustrator radila perom i crnim tušem. Mnogo godina kasnije proučavala sam boje upotrebljavajući olovke u boji. Kao i pastel, i olovka u boji je suv medij i, za razliku od slikarske boje, ne meša se prethodno na paleti. Zbog toga sam naučila da kombinujem boje uslojavanjem ili jukstaponiranjem njihovih tonova na samoj radnoj površini. Sličnost između dvaju medija tu i prestaje – olovka u boji je precizna i uredna, dok su pasteli poznati po svojoj nesputanosti i naoko neplaniranim potezima boje.

Pastele sam prvi put pokušala da koristim na jednoj radionici. U to vreme bilo mi je važno da savladavam nov medij postupno, počinjući od osnova. Želela sam da naučim kako se služiti potezima i tehnikama radi dobijanja specifičnih rezultata, ali to se nije dogodilo i iz radionice sam otišla obeshrabrena. Zanimarila sam svoje zanimanje za

pastel, iako sam se i dalje divila tuđim radovima u toj tehnici. Posle nekoliko godina počela sam da kupujem knjige sa uputstvima za rad s pastelima, što me je motivisalo da kupim nekoliko štapića boje i ponovno pokušam.

Nastavila sam da istražujem ovaj fascinantni medij zureći u reči i slike drugih umetnika i, podučavajući sebe, naučila sam i najbolji način za podučavanje drugih. Postala sam strastvena instruktorka pastela, oduševljena što mogu da pomognem drugima. S radošću sam prihvatila priliku da se putem ove knjige obratim onima koje zanima pastel i odgovorim im na sva pitanja. Ova knjiga vam može pomoći da krenete na putovanje koje će izmeniti vaš umetnički život. Ako u radu koristite četkicu da biste prikazali velike celine boje i forme, uvidećete da se ono što znate može vrlo lako preneti u ovaj medij i da može dopuniti vaše iskustvo upotrebe pastela. Postupak nanošenja pastela je trenutni i brz, nema čekanja da se rad osuši. Slika se može napraviti *alla prima*, na samo jednoj sesiji, bilo da radite uživo napolju ili u ateljeu. Možete otići iz ateljea a da ne operete četkice ili očistite paletu. Nakon što se vratite, boje se neće osušiti i promeniti nijansu; sve će biti onako kako ste ostavili i možete da nastavite.

Ova knjiga sadrži primere i tekst o različitim ustaljenim tehnikama.



Levo: Veličanstveni dani, Barbara Benedeti Njnton, pastel na papiru.

Za početak je dobro da vežbate sve dok ne postignete rezultat sličan navedenom primeru. Kad razvijete sopstveni jedinstven stil kao umetnik, vaša tehnika će jednostavno postati vaš sopstveni postupak izražavanja ovim medijem zarad postizanja željenog rezultata.

Otkrila sam da se, tek nakon što umetnik stekne veštinu u građenju kompozicije i korišćenju tehnika, njegov jedinstven glas može lako čuti. Najvažnija je sposobnost da se iskaže sopstvena naročita vizija i ispriča priča onima koji slike posmatraju. Smatram da je to važnije od tehnike, stila ili teme.

Za mene je slikanje pastelima ples umetnika, papira i štapića boje. Ta sinergija je uzbudljiva, pravi je izazov, a ponekad je i iscrpljujuće iskustvo. Potezi nagore pastelnim štapićem stvaraju

snopove suve trave; kraj pastela iznenada dodiruje papir pri svakom savijanju grane ili grančice. Pastelom se mogu ostvariti jedinstvene finese i istančanosti, nemoguće u bilo kom drugom mediju koji sam koristila. Igra tekstura je uzbudljiva, a kombinacije nijansi koje nastaju nanošenjem jedne boje preko druge naprosto su očaravajuće.

Savetujem vam da se zabavite i, što je najvažnije, da slikate svakog dana. Postati majstor pastela isto je što i učiti bilo koju drugu veštinu – potrebno je vežbati, pokušavati i grešiti, kao i imati sposobnost da ni sebe ni rad ne uzimate preozbiljno tokom procesa učenja. Zabavite se!

Barbara Benedeti Njnton