

UMETNIČKI  
ODGOVORI

*Portreti*  
SLIKANJE

STRUČNI ODGOVORI NA  
PITANJA KOJA POSTAVLJA  
SVAKI UMETNIK

TRIŠA RAJKERT



UMETNIČKI  
ODGOVORI

*Portreti*  
SLIKANJE

STRUČNI ODGOVORI NA  
PITANJA KOJA POSTAVLJA  
SVAKI UMETNIK

TRIŠA RAJKERT



Naziv originala:  
ART ANSWERS – PORTRAIT PAINTING, TRICIA REICHERT

Naziv knjige:  
UMETNIČKI ODGOVORI – PORTRETI, SLIKANJE, TRIŠA RAJKERT  
Copyright © 2013 Quantum Publishing  
Copyright © 2014 za Srbiju Leo commerce, Beograd

Sva prava zadržana. Nijedan deo ovog izdanja ne sme se reprodukovati, skladištiti u povratnom sistemu ili prenositi u bilo kom obliku ili bilo kojim sredstvima, elektronskim, mehaničkim, fotokopirnim i sličnim, bez prethodne dozvole izdavača i vlasnika autorskih prava.

Dizajn: Endru Iston

Urednik: Nenad Perišić

Prevod: Agencija Mahačma

Lektura i korektura: Agencija Mahačma

Priprema za štampu: Leo commerce

Za izdavača: Nenad i Slađana Perišić

Izdavač: ID Leo commerce, Beograd

Plasman:

ID Leo commerce, Beograd

Mihajla Bandura 36

011/375-2625; 011/375-2626; 011/375-2627; 063/517-874

E-mail: nesaperisic@gmail.com

info@leo.rs

www.leo.rs

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

75.041.5(035)

РАЈКЕРТ, Триша

Portreti : slikanje : stručni odgovori na pitanja koja postavlja svaki umetnik / Triša Rajkert. - Beograd : Leo commerce, 2014 (Kina). - 224 str. : ilustr. ; 20 cm. - (Umetnički odgovori)

Prevod dela: Portrait Painting. - Tiraž 2.000. - Rečnik: str. 220-222. - Registar.

ISBN 978-86-7950-296-4

а) Сликарство - Приручници

COBISS.SR-ID 206709260

# Sadržaj

## UVOD

### POGLAVLJE 1 8

Proporcije, karakter i sličnost

### POGLAVLJE 2 28

Svetlo i senka

### POGLAVLJE 3 42

Pozadine i kompozicija

### POGLAVLJE 4 66

Tonovi kože i mešanje boja

### POGLAVLJE 5 92

Crte lica i kosa

### POGLAVLJE 6 116

Odeća i šeširi

### POGLAVLJE 7 128

Crtanje i skiciranje

### POGLAVLJE 8 150

Ulje i akrilik

### POGLAVLJE 9 184

Pastel, akvarel i gvaš

### POGLAVLJE 10 210

Istraživanje stilova

### REČNIK 220

### INDEKS 223



Triša Rajkert

„Slikanje nečijeg portreta je, naravno, nemoguć zadatak. Kako je samo besmislena ideja da jedno ljudsko biće, najsloženiji organizam na planeti, pokuša da se sažme brzim potezima, namazima i kapljicama boje na dvodimenzionalnoj površini.“

Dejvid Kobli, portretista

Slikanje portreta može u početku delovati obeshrabrujuće, ali kao što pokazuju primeri u ovoj knjizi, veštine neophodne za stvaranje lepih portreta mogu se razvijati. Ova zbirka pitanja i odgovora treba da vas nadahne i da vas provede kroz tehnike i postupke koji će vam pomoći da poboljšate svoje umeće slikanja portreta.

Dobar portret ne beleži samo crte lica neke osobe – on je odraz njenog karaktera i ličnosti. Jedan pogled na *Mona Lizu* Leonarda da Vinčija ili *Devojku s bisernom mindušom* Jana Vermera pokazuje kako portret može biti moćan i dugovečan.

Tradicija portretisanja bila je naročito razvijena u antičkoj Grčkoj i Rimu, gde su se verni prikazi istaknutih muškaraca i žena pojavljivali na skulpturama i kovanicama. Zatim, pošto je vekovima uopšteno prikazivanje bilo norma, u petnaestom veku u Evropi ponovo počinju da se slikaju specifičnosti pojedinaca na

portretima. To oživljavanje portretisanja predstavljalo je važan izraz renesanse u Evropi.

Otkriće foto-aparata u devetnaestom veku nateralo je umetnike da preispitaju svrhu slikanja. Industrijski proizvedene slikarske boje postale su lako dostupne i umetnici su istraživali njihove mogućnosti. Realistični prikazi prizora i ljudi ostali su i dalje popularni u dvadesetom veku, ali umetnici su ujedno težili originalnosti i slobodi izražavanja.

Iz tog istorijskog razvoja proističu velike dobrobiti za slikanje portreta.



**Gore:** Afrička marama, *Triša Rajkert*, olovka. Rad je načinjen unakrsnim šrafiranjem i usmerenim potezima olovkom 6B. Za uklanjanje tonova radi postizanja ležerno osenčene površine korišćena je gumica za brisanje.



**Gore:** Plava kapa, *Triša Rajkert*, vodene boje. Kad koristite vodene boje, crnu kožu možete prikazati pojednostavljeno, korišćenjem tek nekoliko nijansi boje.

Mogućnosti prikazivanja mogu se svesti na izbor da li da se slika formalan ili neformalan portret. Formalan portret obično naručuje sam model. Neformalan portret pruža neograničene mogućnosti za postizanje sličnosti s modelom i karakterisanje lika.

Uljana slikarska boja tradicionalno je bila omiljeni medij za portretisanje zato što omogućava slikanje finih detalja i stapanje boja zarad postizanja realističnih tonova kože. Danas akrilna boja postaje sve popularnija zbog lakoće s kojom se koristi i sposobnosti da se brzo suši.

Vodene boje su prikladnije za stvaranje izražajnih skica i slobodnije nanošenje tonova na lice nego što su to akrilne boje ili ulje. Meki pasteli ponovo postaju popularni zato što mogu da pariraju uljanim bojama po kvalitetu obojene površine, lakoći primene i dugotrajnosti. Crtanje i skiciranje ostaju suštinski važni delovi veštine svakog umetnika.

Na portretu ne mora da bude prisutan svaki primećen detalj. Jednostavnošću i ličnim pristupom možete postići bolji rezultat nego ako pokušate da fotografski prikazete svaku dlaku na glavi modela. Svaki portret predstavlja kombinaciju izbora koje prave i umetnik i njegov model. Naučite što više iz odgovora u ovoj knjizi, koristite medij u kom uživate i razvijajte sopstveni stil.

Želim vam mnogo uspeha u slikarskim nastojanjima,

Triša Rajkert



**Gore:** Čitanje, *Triša Rajkert*, pastel. Na pozadini ove studije jasno je vidljiva boja korišćenog papira.