

Keti Kesidi
SAMERIN SAN, BOMBONJERA ZA DEVOJČICE

Edicija
KETI KESIDI



Zdravo!

Mogu vam reći da i te kako verujem u snove. I sama sam imala nekoliko snova koji su mi bili izuzetno važni i zato razumem koliko truda treba uložiti da bi se neki san pretvorio u stvarnost. Šta ako se pretera s trudom? Ako se san pretvori u opsesiju, u noćnu moru?

Samer Tenberi je popularna, prava je lepotica, pametna je i talentovana. Kada joj se ukaže prilika koja se javlja jednom u životu, kada dobije šansu da ostvari svoj san, ona je ščepa obema rukama, ali kako nedelje prolaze i pritisak raste, san počinje da joj izmiče iz ruku.

Kako devojčica kojoj gotovo ništa ne stoji na putu do uspeha postane potpuno izgubljena, veoma usamljena i neopisivo uplašena? I može li dečak koji je strašno nervira uopšte da dopre do nje?

Samerin san je knjiga za sve one koji imaju velike snove ili vole da plešu. Takođe za sve one koji su ikada sami sebe gurali do krajnjih granica, sanjali o tome da budu najbolji. Kao i za sve koji se ikada pogledali u ogledalo i nije im se dopalo ono što vide. Sve je išlo u prilog Samer Tenberi, pa ipak, ispod površine, njen život je daleko od savršenstva.

Samerin san je treća knjiga serijala Bombonjera za devojčice. Prepustite se priči i uživajte!

Keti Kesidi

xxx



Knjige Ketí Kesidi

DIZI
NAPLAVLJENO DRVO
INDIGO PLAVA
SKARLET
SRCE OD SLADOLEDA
SREĆNA ZVEZDA
MEDENA
ANDEOSKA TORTA

Serijal Bombonjera za devojčice

SLATKICA
ČOKOLADNO NEBO
SAMERIN SAN

Za mlade čitaoce

LJUBAV, MIR I ČOKOLADA
ZASIJAJ, DEJZI STAR
DEJZI STAR I RUŽIČASTA GITARA
POZIRAJ, DEJZI STAR



Keti Kesidi

Samerin San

Bombonjera za devojčice

Leo Commerce, 2012



Naziv originala:
Summer's Dream – Cathy Cassidy

Naziv knjige:
SAMERIN SAN – KETI KESIDI

Copyright © Keti Kesidi, 2012
Copyright © 2012 za Srbiju Leo commerce, Beograd
Sva prava zadržana. Nijedan deo ovog izdanja se ne sme reprodukovati,
skladištiti u povratnom sistemu, ili prenositi, u bilo kom obliku,
ili bilo kojim sredstvima, elektronskim, mehaničkim, fotokopirnim
i sličnim, bez prethodne dozvole izdavača i vlasnika autorskih prava.

Urednik:
Sladana Perišić

Prevod:
Mirjana Živković

Lektura i korektura:
Jelena Dimitrijević

Prelom i korice:
Pintor Project

Za izdavača:
Nenad i Sladana Perišić

Izdavač:
ID Leo commerce, Beograd

Plasman:
ID Leo commerce, Beograd
Mihajla Bandura 36
011/375-2625
011/375-2626
011/375-2627
063/517-874

E-mail:
info@leo.rs
www.leo.rs

Štampa:
Elvod print, Lazarevac

Tiraž: 1000

ISBN 978-86-7950-200-1



Zahvaljujem...

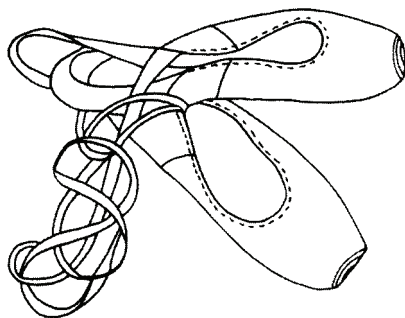
Lijamu, Kalu i Kejtlin, što su... ovaj, najbolji. Hvala mami, Džoani, Endiju, Lori i svim ostalim članovima moje sjajne porodice. Hvala na podršci, čokoladi i zagrljajima Helen, Šini, Fioni, Meri Džejn, Megi, Lal, Džesi i svim mojim fenomenalnim prijateljima.

Hvala i mojoj divnoj asistentkinji Katrioni, hvala Martinu na pomoći oko matematike, a Darli i njenom timu što su bili sjajni da sjajniji ne mogu biti. Pregršt zagrljaja Amandi, mojoj fantastičnoj i krajnje strpljivoj urednici, kao i Sari i Džuli na veličanstvenim crtežima. Takođe hvala Adeli, Emili, Džejd, Sari, Džuliji, Hani, Samanti, Džejn i svim divnim kolegama iz *Pafina*.

Posebno zahvaljujem Rejčel H., Evi M. i mnogim anonimnim čitaocima koji su mi pomogli da malo bolje razumem poremećaj u ishrani koji je imala Samer. Hvala i vama, moji čitaoci, gde god da ste... vaš entuzijizam i podrška stvarno mi mnogo znače.







1.

Da li ste ikada želeli nešto tako jako da osetite fizički bol? Pretpostavljam da smo svi to iskusili, ali ja ne čeznem za novom haljinom, mačencetom ili roze laptopom... te stvari želim. Ne, moj san je veći od toga i zastrašujuće je nedostižan.

To čak nije ni neki neobičan san – verovatno mnoge devojčice žele isto što i ja. Svaka koja je ikada otišla na neki čas baleta ili stavila vilinska krila i skakutala po dnevnoj sobi verovatno se nada da će se jednog dana naći na pozornici i da će joj publika bacati crvene ruže pod noge. Ja se i dalje nadam. Nisam svoj san zamenila strašću prema ponijima, pop zvezdama, prema dečacima. Iako ovih dana imam dečka, nisam se nimalo pokolebala kada je moj san u pitanju.

Želim da budem plesačica, balerina, da dobijem ulogu Žizele, Kopelije ili Julije, da oblačim kostim kraljice labudova, belu suknjicu od perja, da publiku



ostavljam bez daha i od nje izmamim klicanje. Želim da plešem, i znate šta? Kada sam imala devet ili deset godina uopšte nisam mislila da je ta ideja blesava.

Gurnem vrata plesnog studija *Eksmur* i udem mašući torbom u kojoj nosim opremu za balet. Rano je, imam još čitav sat do početka časa baleta, ali znam da je mali studio na spratu, koji koristi poslednja godina, u ovo vreme prazan. Gospođa Eliza stalno mi ponavlja da mogu da ga koristim kada god poželim.

A ovih dana to često želim.

Predvorje su preplavili devojčurci u ružičastim trikoima, smeju se, pričaju, kupuju sokove i keks između časa u školi i časova baleta, ili stoje u redu s mamama da se prijave za časove preko leta. Nekada sam i ja bila ista takva.

Bila sam dobra. Na svakom ispitu postizala sam izuzetne rezultate, dobijala glavne uloge na svakoj školskoj priredbi, bila sam se navikla da gospođa Eliza govori ostalima: „Ne tako devojke, obratite pažnju, gledajte Samer! Kad biste bar mogle sve da plešete kao ona!“

Moja sestra bliznakinja Skaj prevrtala je očima i plazila mi se, a čim bi gospođa Eliza okrenula leđa, cela grupa stala bi da se kikoće.

Ipak, nemojte pogrešno da me shvatite. Ples sam oduvek shvatala krajnje ozbiljno, za razliku od Skaj. Volela sam ga. Prijavljivala sam se za sve kurseve koji su se nudili u školi plesa: step, moderan balet, džez, ples na ulični način, ali balet je uvek bio moja prva ljubav. Kod kuće sam gutala knjige o devojčicama koje



su savladale sve prepreke da bi ostvarile svoje baletske snove. Najdraži mi je bio poster s Andelinom Balerinom, a mjuzikl *Bili Eliot* odgledala sam na DVD-u toliko puta da se izlizao. Kada nisam čitala o plesu, gledala DVD-ove ili sanjerala o njemu, ja sam vežbala, jer sam još tada znala da nije dovoljno biti samo dobar – morala sam da budem najbolja.

Tata me je znao „moja mala balerina“ i meni se to dopadalo. Kada imate mnogo sestara – pametnih, talentovanih sestara – morate i te kako da se potrudite ako želite da vas primete. Valjda sam zbog toga pomalo perfekcionista.

Gospođa Eliza je kazala mami da sam prema njenom mišljenju prilično dobra i da bih mogla da pokušam da se upišem u Kraljevsku baletsku školu, te da će me ona prijaviti za audiciju čim napunim jedanaest godina. Bila sam toliko uzbuđena da mi se činilo da ću eksplodirati. Zamišljala sam budućnost u baletskim patikama i trikoima, bolne mišiće, budućnost u kojoj bih čak mogla da završim u suknjici od perja na pozornici Kraljevske opere.

Bila mi je nadohvat ruke.

A onda se sve raspršilo. Tata nas je napustio, preselio se u London, a ja sam imala utisak da nam se porodica naprosto raspršila. Mama je mesecima bila beznadežan slučaj, bila je sva slomljena i često se svadala s tatom oko poseta, alimentacije, oko svega i svačega. Moja starija sestra Hani besnela je i krivila mamu za ono što se dogodilo.



„Kladim se da tata misli da ga ona više ne voli“, kazala nam je Hani. „Mnogo su se prepirali. Tata je poslovni čovek i mora često da odsustvuje, nije on kriv za to! Mama mnogo zanoveta. Ona ga je oterala!“

Nisam baš sigurna u to. Meni se činilo da tata već izvesno vreme sve manje vremena provodi s nama, a sve više u Londonu. Mama nije zanovetala, već bi tiho primetila da bi bilo sjajno kada bi bio tu za rođendan male Koko, ili za Uskrs, ili bar na Dan očeva, a to bi uvek izazvalo veliku svađu koja bi se završila tatinom vikom, maminim suzama i treskanjem vratima.

Kada sam pitala tatu zašto nas napušta, kazao je da nas i dalje mnogo voli, ali da stvari već dugo nisu savršene. U to vreme taj razlog mi se činio neubedljivim. Kada stvari nisu savršene, morate se potruditi da postanete, zar ne? Tata je očigledno mislio drugačije.

Nekoliko dana posle razlaza, Skaj, moja bliznakinja, rekla nam je da ne želi više da ide na balet i da je do tada išla samo zbog mene. Potpuno me je izbacila iz ravnoteže. Oduvek sam mislila da Skaj i ja znamo sve jedna o drugoj, a ispostavilo se da nisam bila u pravu. Skaj je imala gomilu ideja o kojima ja ništa nisam znala.

„Samer, ne želim više da budem u tvojoj senci“, kazala je ona. Njene reči delovale su na mene kao šamar. Imala sam osećaj da me je ostavila u problemu i otišla u trenutku kada mi je najviše bila potrebna.

Da ste tada uzeli moj život, protresli ga i u besu bacili na pod razbijene komadiće, napravili biste strašan



Plasman

Knjižara „Riznica knjiga“
Subotičeva br.1 lok. 2
023/512-812, 063/517-874

Zrenjanin

Knjižara „Riznica knjiga br. 1“
Tržni centar bb, kod hotela
„GP Konak“
031/846-296, 063/517-874

Zlatibor

Knjižara Riznica knjiga br.3
TC Bagljaš
Bulevar Veljka Vlahovića bb
063/517-874

Zrenjanin

Knjižara „Riznica knjiga br. 4“
U holu Doma sindikata
Dečanska 14, lokal br. 30
011/3235-221, 063/517-874

Beograd

Knjižara „Riznica knjiga br. 5“
Trg srpskih dobrovoljaca 19
0230/29-917, 063/517-874

Kikinda

Knjižara „Riznica knjiga br. 6“
Gimnazijska 17
023/510-783
063/517-874

Zrenjanin

I u svim bolje snabdevenim knjižarama
Vaš Leo commerce

info@leo.rs

www.leo.rs



CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

821.111-93-31

KESIDI, Keti, 1962-

Samerin san : bombonjera za devojčice / Keti Kesidi ;
Šprevod Mirjana Živković. - Beograd : Leo commerce, 2012
(Elvod print - Lazarevac). - 255 str. ilustr. ; 20 cm. -
(#Edicija #Keti Kesidi)

Prevod dela: Summers's dream / The Chocolate box girls /
Cathy Cassidy. - Autorkina slika. - Tiraž 1.000.

ISBN 978-86-7950-200-1

COBISS.SR-ID 193617164