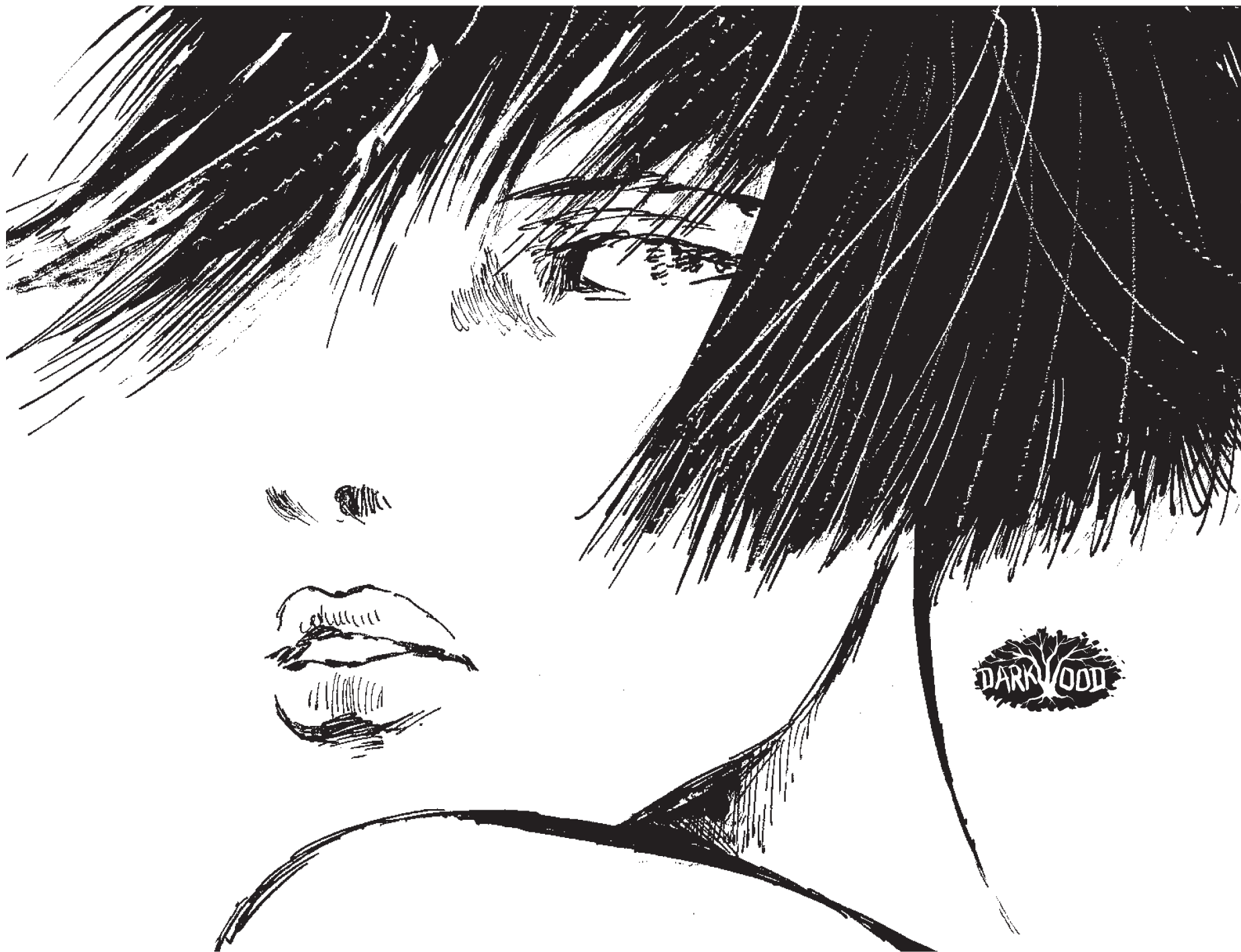


BIBLIOTEKA
TRAG



Valentina

BIOGRAFIJA JEDNOG LIKA



BIBLIOTEKA
TRAG
SERIJALI

Guido Krepaks
VALENTINA
BIOGRAFIJA JEDNOG LIKA

Valentina. Biografia di un personaggio
© Guido Crepax (2015)

Glavni urednik: **Slobodan Jović**

Urednik: **Milan Jovanović** · Tehnički urednik: **Predrag Jovanović**

Saradnik: **Sandra Nikolić** · Prevod: **Aleksandra Milovanović**

Lektura: **Agencija Mahačma**

Dizajn: **Vuk Popadić**

Upis teksta: **Savo Katalina @ Pero i miš**

Štampa: **Rotografika, Subotica**



COPYRIGHT ZA SRPSKI PREVOD © 2015. Darkwood
Darkwood d.o.o., Beograd
e-mail: info@darkwood.co.rs · www.darkwood.co.rs · 011/2622-867 · 064/6465-755

CIP - katalogizacija u publikaciji Narodna biblioteka Srbije, Beograd
ISBN 978-86-6361-283-9 · COBISS.SR-ID 213997836



Gvido Krepaks rodio se pod imenom Gvido Krepas 15. jula 1933. godine u Milanu. Godinu dana nakon završetka studija arhitekture, 1959, započinje karijeru ilustratora dizajnirajući za medicinsku reviju Tempo medico i radeći na polju komercijalne umetnosti i naslovnih strana časopisa, knjiga i omota za ploče. U svet stripa ulazi 1963. Dve godine kasnije Krepaks učestvuje u pokretanju novog strip-magazina Linus, u kome se prvi put pojavljuje njegov najpoznatiji lik Valentina, u stripu Neutron, u kome je ona imala tek sporednu ulogu, da bi s vremenom postala jedna od prvih strip-heroina.

Valentina Roseli je, po Krepakovom stripu, rođena 25. decembra 1942. godine u Milanu i njen lik se razlikuje od drugih strip-junaka i po tome što postaje starija tokom razvoja serijala. U poslednjoj epizodi, priči završenoj 1995. godine, Valentina slavi svoj 53. rođendan odlaskom iz sveta stripa. Prve epizode Valentine Krepaks je radio u stilu pop-arta, sa snažnim, ekspresivnim, crno-belim odnosima. U sledećim epizodama počinje da poklanja veću pažnju kompoziciji i kadriranju, gotovo do savršenstva, uz istovremeno uvođenje erotike u priču. Krepaks je bio najproduktivniji i najkreativniji u svom stvaralaštvu od 1968. do 1977.

Kao kuriozitet Krepaks 1981. godine u strip o Valentini uvodi novu junakinju – Nemicu Efi, u epizodi Made in Germany, jednu od svojih klasičnih, hladnih junakinja (uključujući i Valentinu), koja ipak poseduje notu topline i koja s Valentinom i Filipom Rembrantom ostvaruje ljubavni trougao. Nakon toga Efi, devojka lezbijske orijentacije, postaje gotovo ravnopravni lik u stripu. Krepaks je, crtajući i radeći u crno-belom tehniku originalnog i u istoriji stripa jedinstvenog crteža, kroz psihodelične priče nalik snu, prožete erotikom, u Valentini prikazivao promene i duh šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog veka, godina hipika i dece cveća, slobodne ljubavi, LSD-a i drugih psihodeličnih droga. S vremenom Krepaks u pričama o Valentini postepeno napušta naučnu fantastiku i detektivske teme s početka serijala, prelazeći na spoj erotizma, halucinacija i snova, pomešanih sa biseksualnošću, delikatnom autoerotičnošću, senzualnom razuzdanošću i sadomazohizmom. Najupečatljivije u vezi s Valentinom, kao nosećim likom ovog oniričnog serijala, jeste putovanje kroz snove – bogato simbolima, nadrealnošću

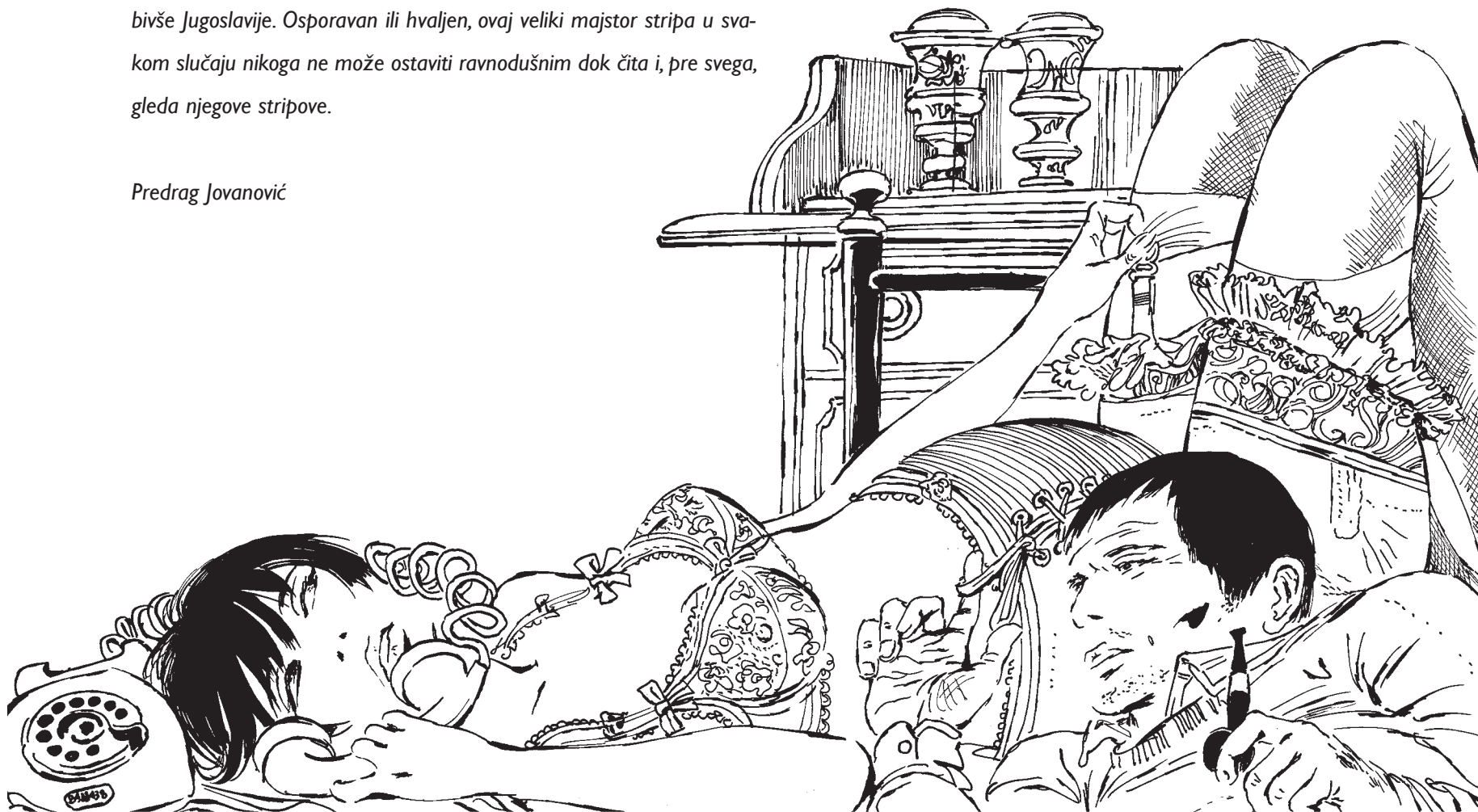
i psihološkom introspekcijom sa erotičnošću, gde scenario i priča nisu bolji deo stripa, naprotiv, ali što ne umanjuje vrednost sveukupnog dela. Krepaks je bio izuzetan grafičar i crtač, koji je, poštujući zakonitosti stripa kao umetnosti i medija, unosi u svoj stil specifičnu slobodu izražavanja, a koja je imala uticaj na dalji razvoj ove tematike u stripu, ali sve posmatrano u kontekstu vremena u kome je njegov opus nastajao. Originalnost grafičkog izraza Gvida Krepaksa čine precizan stil, raspored crteža na tabli, ekspresivna kompozicija i montaža, izražena u pop-art crno-belim odnosima, prefinjene linije, uvek u funkciji priče uz pojačanu dinamiku pokreta i detalja. U grafičkom smislu celokupno Krepaksovo delo, a naročito serijal o Valentini, može naći svoj uticaj u pokretu *ar nuvo*, tj. secesiji. Grafička lepota i kvalitet radova Gvida Krepaksa ogledaju se pre svega u novim, za vreme u kom nastaje priča o Valentini, mogućnostima sagledavanja i čitanja strip-table kao forme stripuskog pripovedanja. Originalnost Krepaksovog stila je nesumnjiva i o tome najbolje svedoči njegov uticaj na kasnije autore.

Gvido Krepaks je preminuo 31. jula 2003. u sedamdesetoj godini, ostavljajući nesumnjivo velik i dubok trag u svetu strip-umetnosti, ali je, nažalost, kao autor bio malo zastupljen u izdavaštvu na prostorima bivše Jugoslavije. Oспорavan ili hvaljen, ovaj veliki majstor stripa u svakom slučaju nikoga ne može ostaviti ravnodušnim dok čita i, pre svega, gleda njegove stripove.

Predrag Jovanović

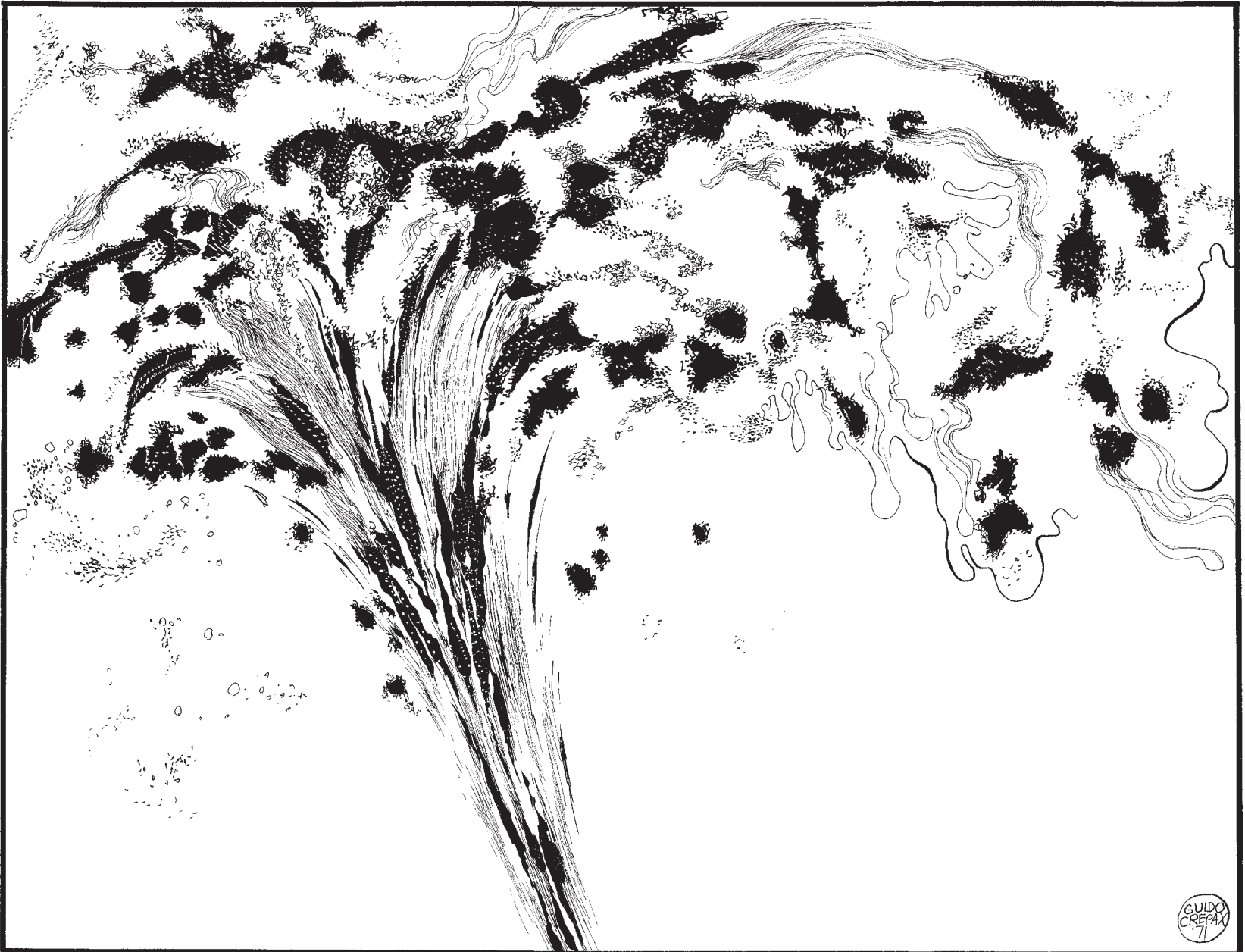
Prvo izdanje strip-serijala *Valentina* italijanskog strip-crtača Gvida Krepaksa pojavilo se u mesečnom magazinu *Linus* pod nazivom *La curva di Lesmo* (krivina u Monci) u epizodi u kojoj je glavni lik priče bio Filip Rembrant, tj. Neutron, umetnički kritičar i detektiv-amater specijalnih psihičkih sposobnosti. Filip Rembrant je bio verenik Valentine Roseli, erotične, senzualne i lepe modne foto-reporterke. Valentinine avanture su spoj žanrova naučne fantastike, špijunaže i, kasnije, s razvojem serijala, erotizma.

Krepaks je Valentinu crtao prema liku američke glumice nemih filmova Lulu, odnosno Luize Bruks. Iako se najpre pojavljuje kao epizodni lik, Valentina preuzima glavnu ulogu u stripu od Filipa Rembranta i dobija vodeću ulogu u svim pričama počevši od 1967. godine.



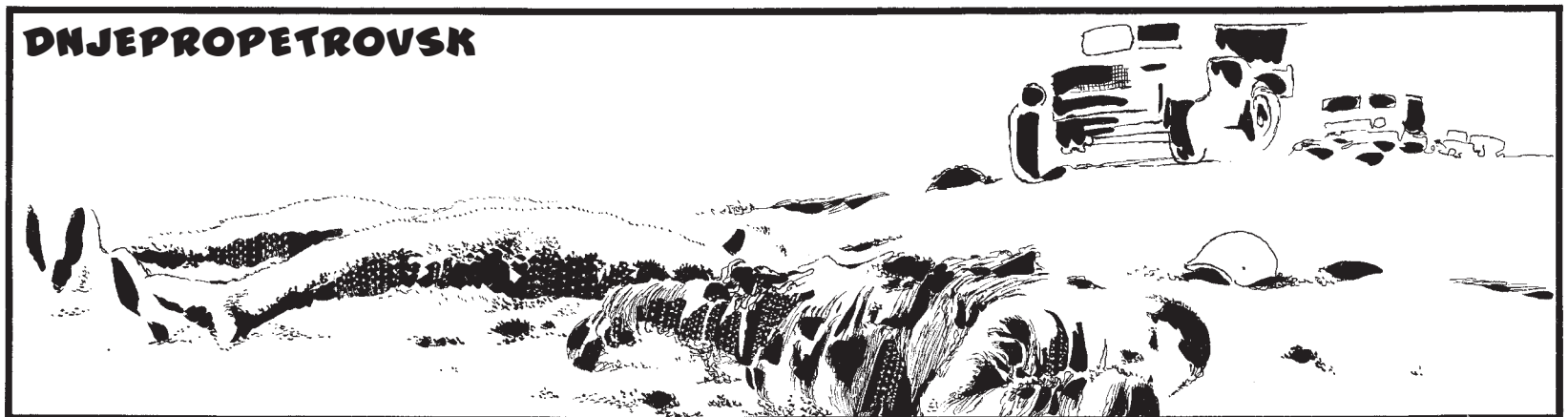


25. DECEMBER 1942.



GUIDO
CREPAK
7

NEUSTRAŠIVA Valentina



MART 1943.



DOŠAO SAM SANITETSKIM VOZOM... JEDNIM OD POSLEDNJIH...

...MISLIO SAM DA SI NEŠTO PRIMILA.

OVDJE SE ZA GODINU DANA NIŠTA NIJE PROMENILO.



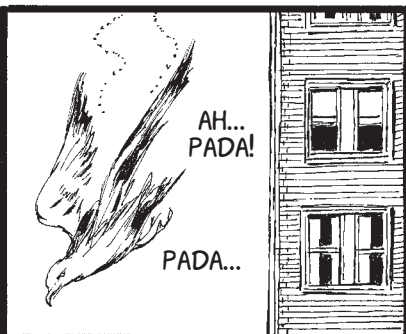
GUIDO CREPAK 71

DA NISMO IZGUBILI... **GEBELS** BI U **MOSKVI** DIKTIRAO **NOVI POREDAK.** ALI NA SVU SREĆU, IZGUBILI SMO.



FILIFE, ŠTA GLEDAŠ?

ONOG GALEBA?



AH... PADA!

PADA...



NE... NASTAVLJA DA LETI... BAS ČUDNO.



SAMO DA SKINEM OVU UNIFORMU.



DA TI PRIPREMIM KUPKU?

EHEH... EH... HM... HMMM...



DA, DA... HVALA!

EH... MOŽDA BI **TUHAČEVSKI** VEĆ BIO U **BERLINU**... DA TAJ LUDAK... DA TI RAZBOJNICI U **KREMLJU** NISU UNIŠTILI **CRVENU ARMIJU** 1937... ALI SVEJEDNO ĆE USPETI!

25. JUL 1943.



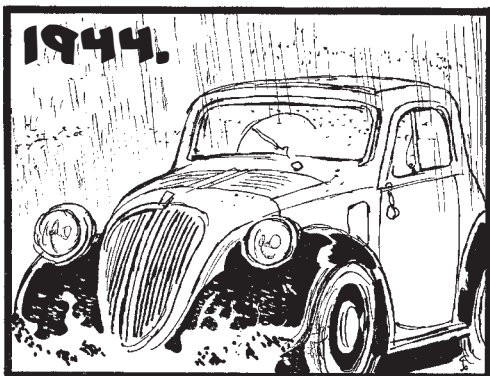
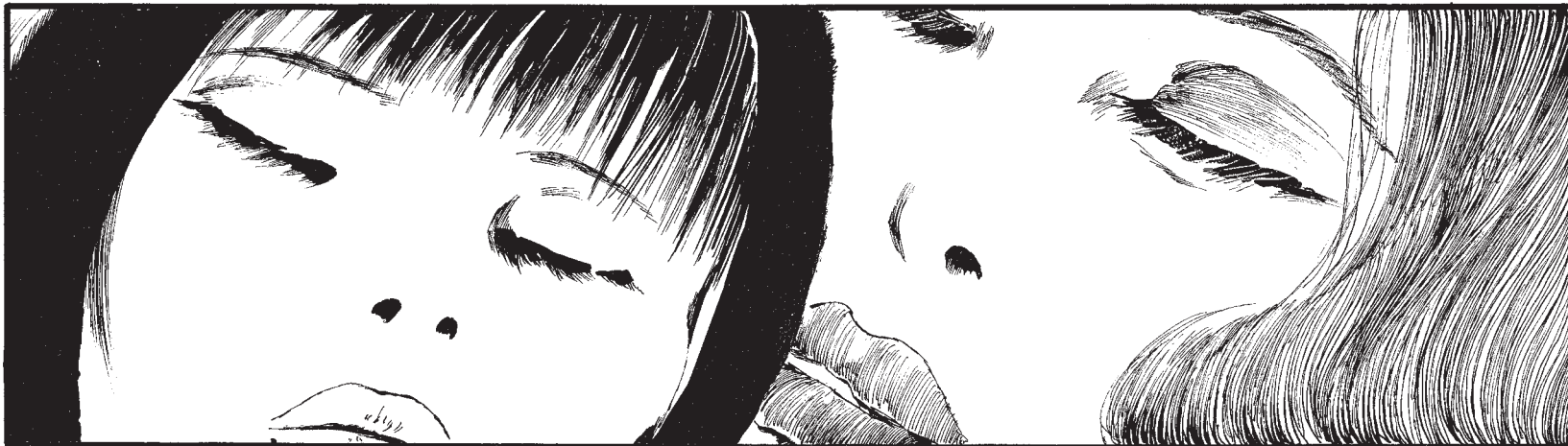
DANAS JE **VALENTINA** NAPUNILA SEDAM MESECI!

KAKAV DIVAN DAN! ALI NE TREBA DA SE ZAVARAVAMO DA SMO IH LIKVIDIRALI... IZVUKLI SU SE SAMO **CRNOKOŠULJAŠI**...

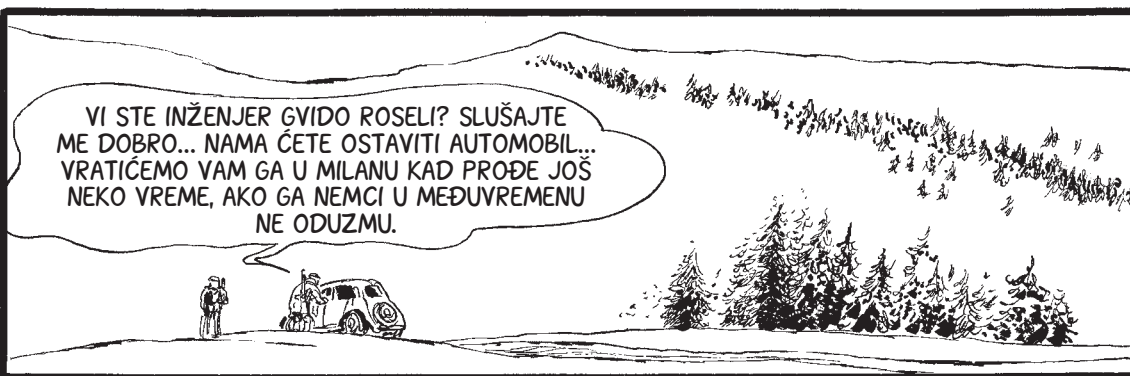
SEPTEMBAR



NE! OVOG PUTA SE NEĆU POJAVITI... NAPROTIV... TREBA SVI DA ODEMO... U **ŠVAJCARSKU**... ŠTA JA ZNAM... DOK JOŠ IMA VREMENA.



1944.



VI STE INŽENJER GUIDO ROSELI? SLUŠAJTE ME DOBRO... NAMA ĆETE OSTAVITI AUTOMOBIL... VRATIĆEMO VAM GA U MILANU KAD PROĐE JOŠ NEKO VREME, AKO GA NEMCI U MEĐUVREMENU NE ODUZMU.



VIDITE ONU KOČIJU TAMO? NJOM ĆETE OTIĆI DO ČERNOBIJA, A ONDA...



VALENTINA, SADA ĆEMO SE VOZITI NA VELIKOM KONJU... KAO ŠTO SU ONI IZ CIRKUSA.

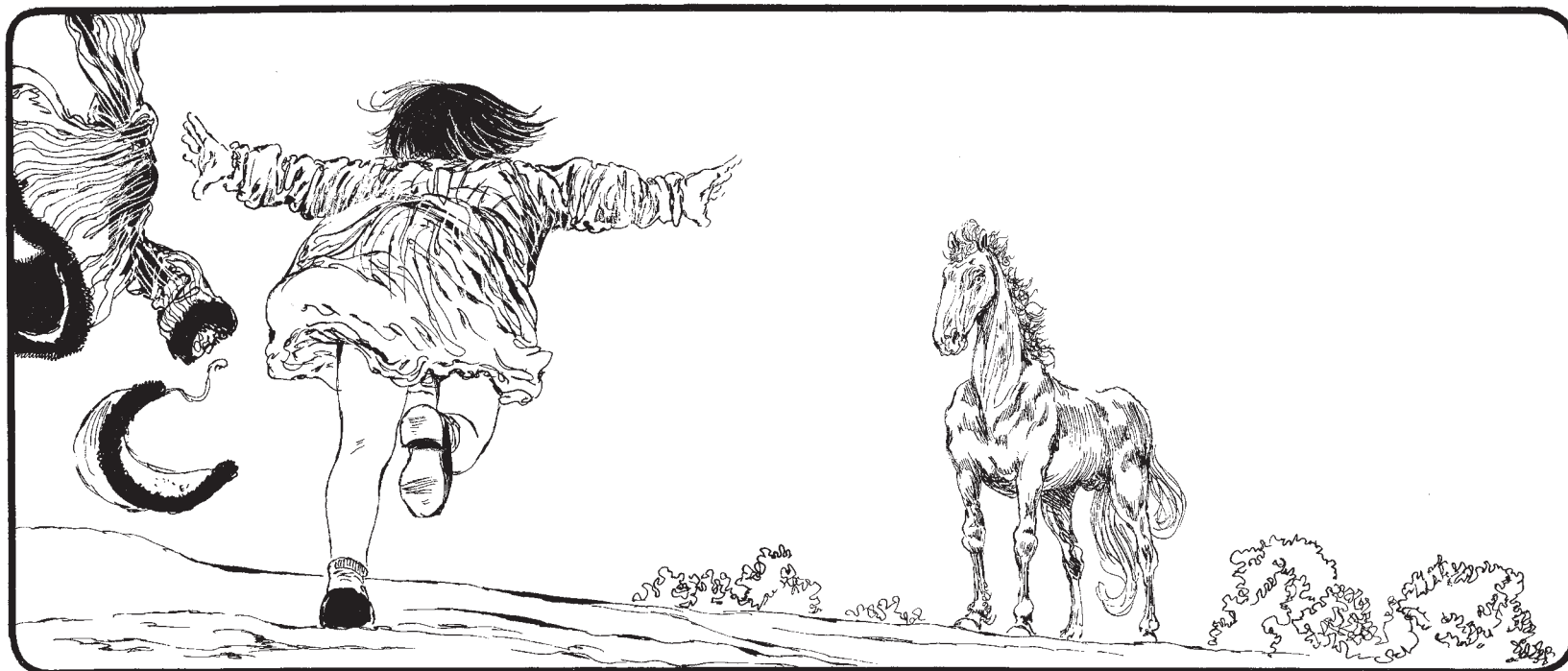
GUIDO CREPAX '72

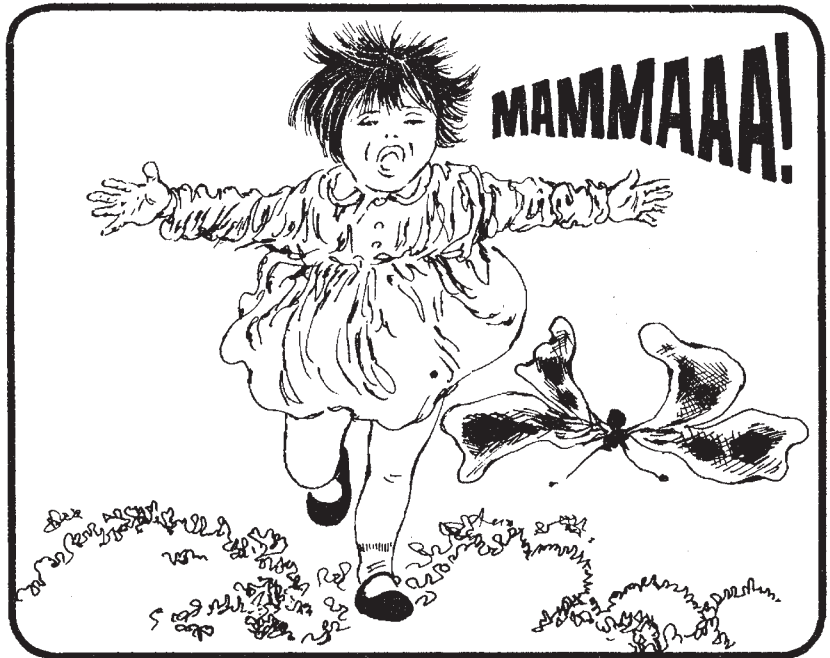
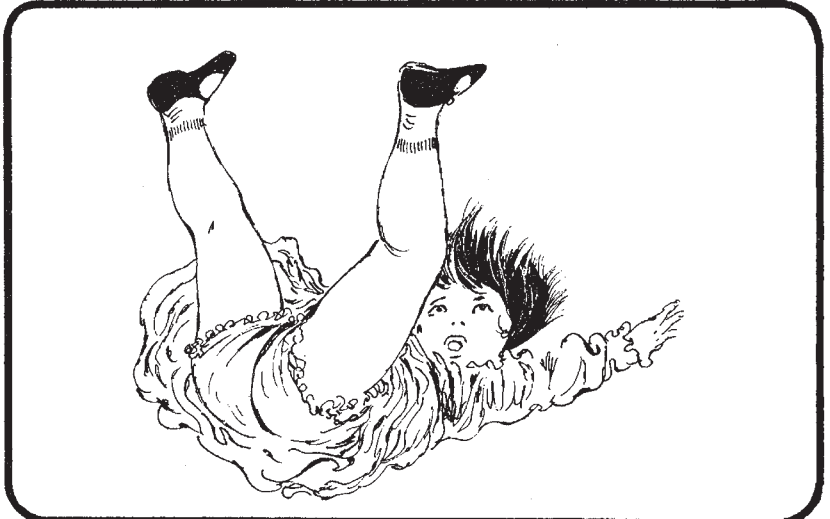
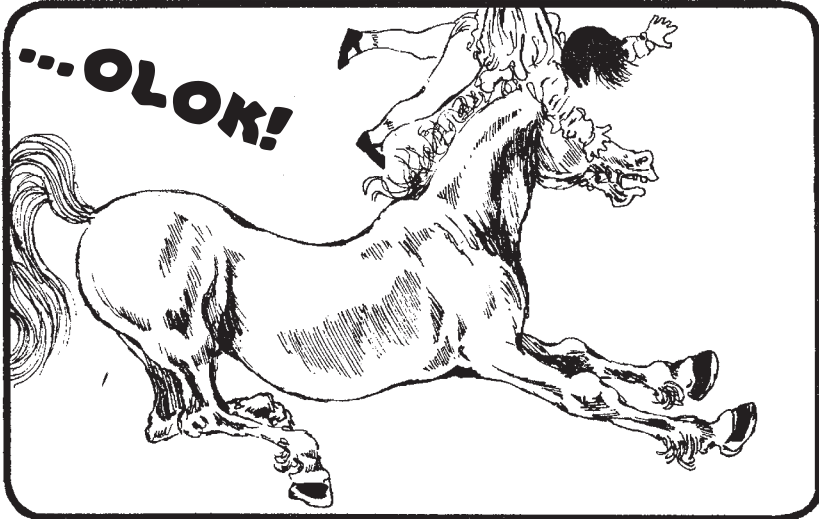
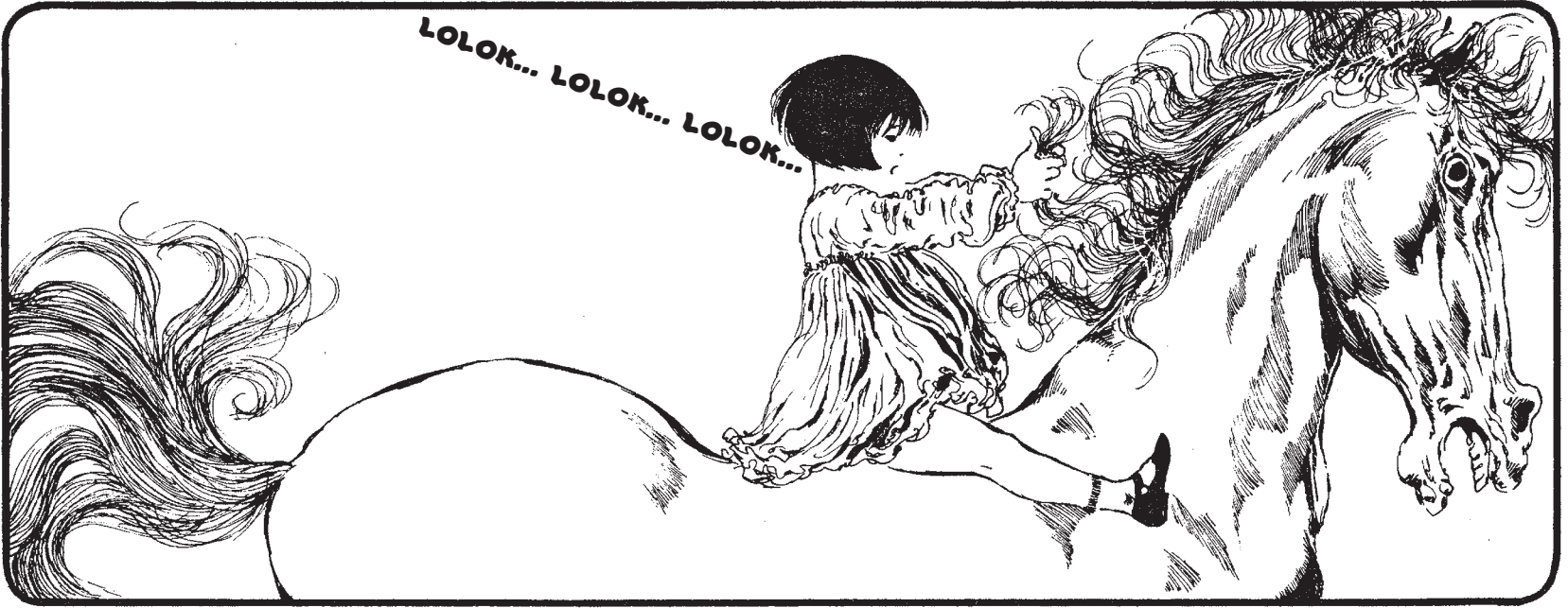


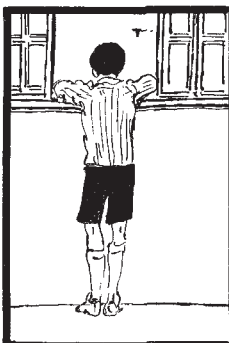
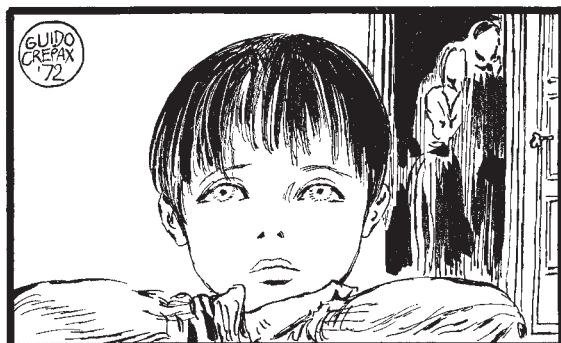
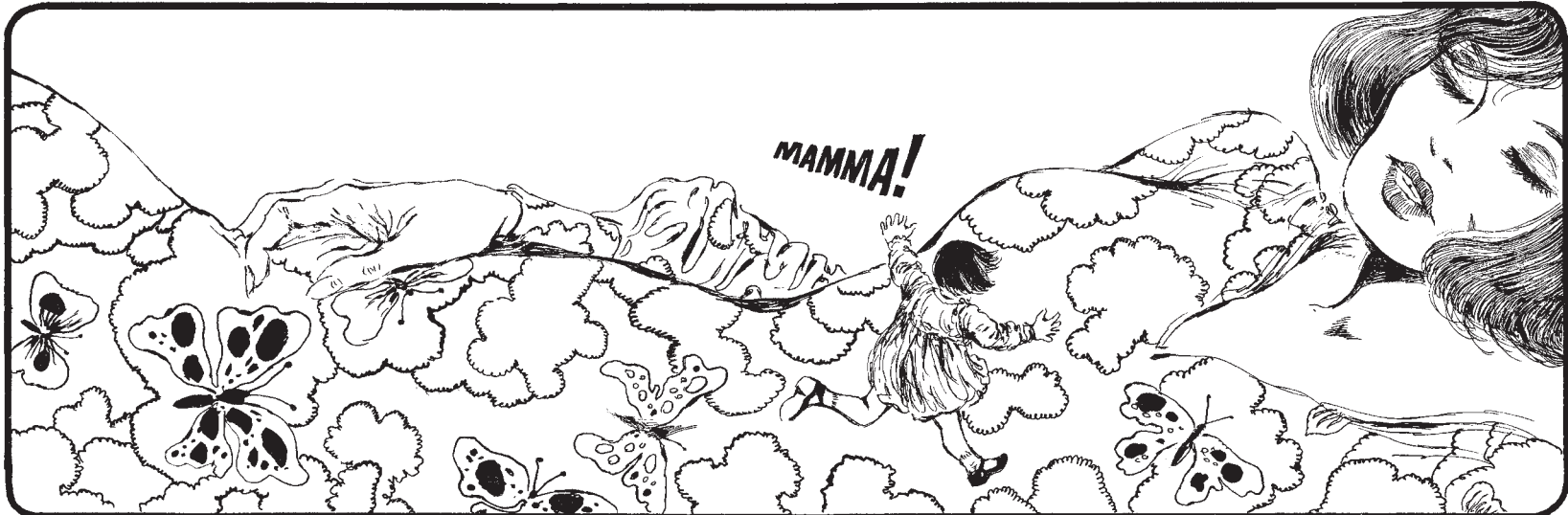
LOK...

LOK... LOK... LOK...

(*)VIDETI: NEUSTRAŠIVA VALENTINA OD PAPIRA









1946.

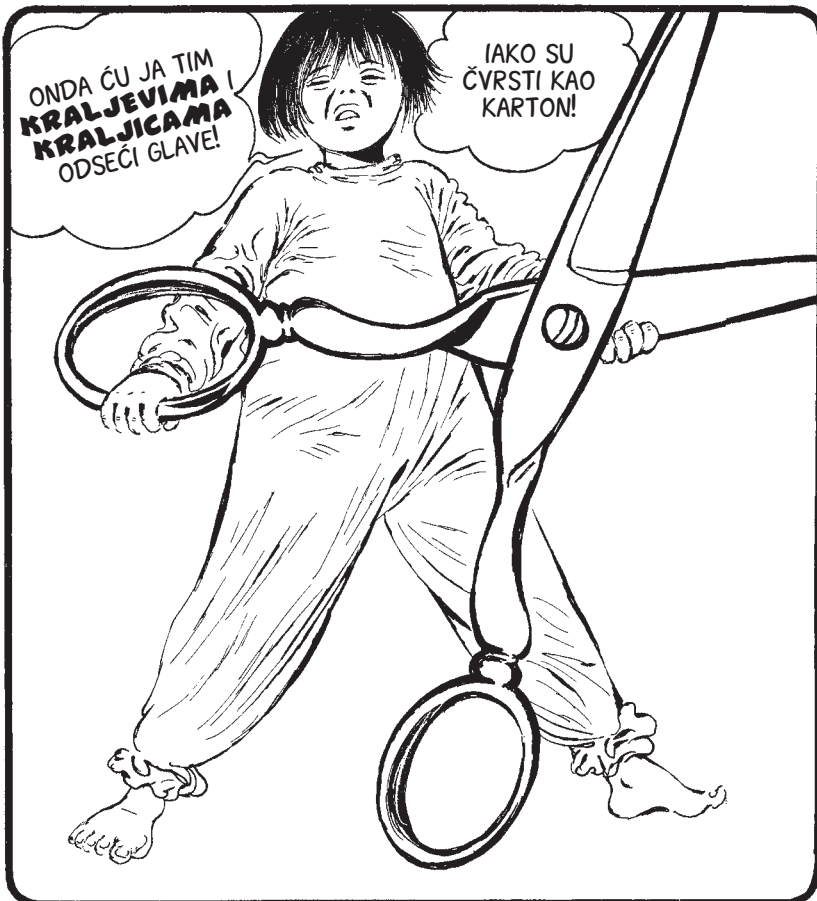
...KRALJ TVRDI DA SVE ŠTO IMA GLAVU MOŽE DA BUDE OBEZGLAVLJENO. E PA, DOSTA JE BILO GLUPOSTI... I PRESTANI DA ČITAŠ, VALENTINA, AKO NE ŽELIŠ RUŽNO DA SANJAŠ... MORAS SADA DA SPAVAŠ! SMESTA SKLONI TE MAKAZE.



ŠTA RADITE TU? ZAŠTO STE SVI TUŽNI?

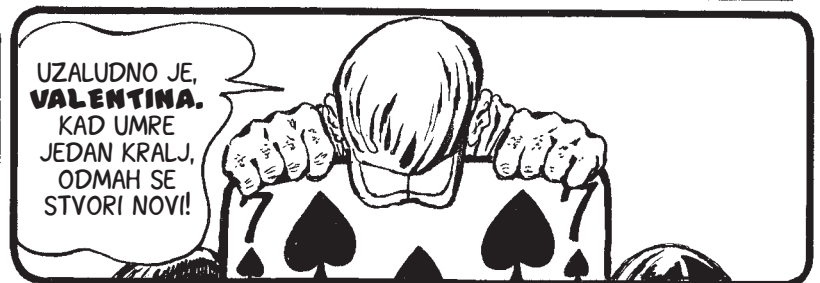
ZA SVE SU KRIVI **KRALJ I KRALJICA**, KOJI NE PRESTAJU DA NAS JEDU! JUČE SU BILE **TROJKA I SEDMICA...**

...A ONDA **ČETVORKA I ŠESTICA, PETICA I JOŠ JEDNA ČETVORKA.**

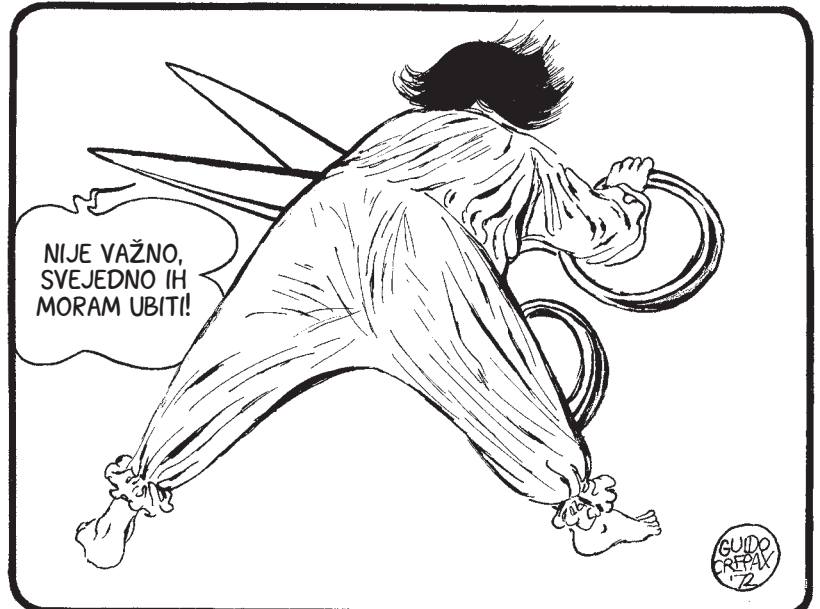


ONDA ĆU JA TIM **KRALJEVIMA I KRALJICAMA** ODSEĆI GLAVE!

IAKO SU ČVRSTI KAO KARTON!

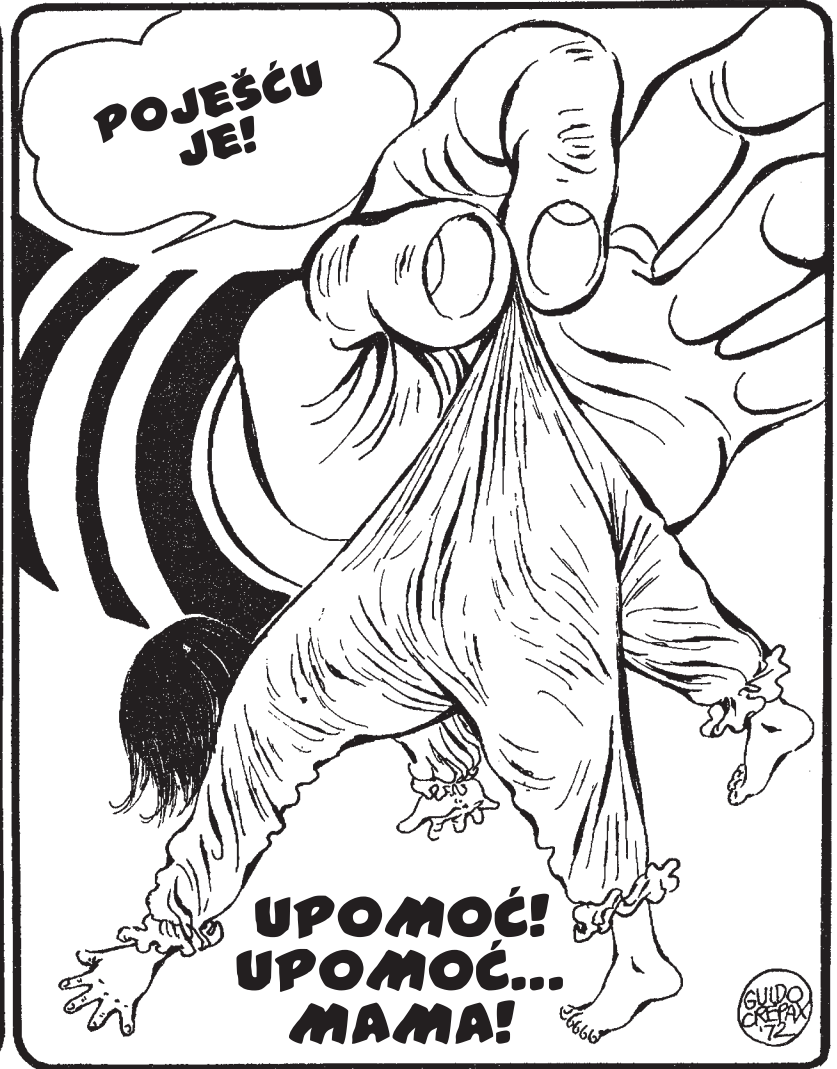


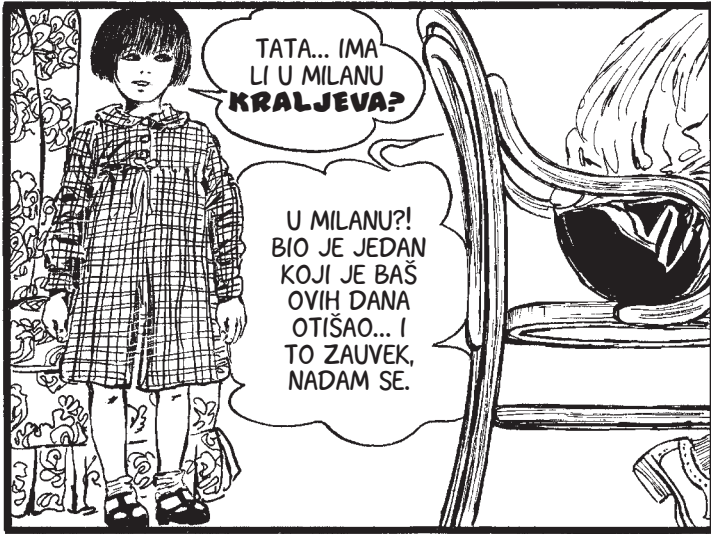
UZALUDNO JE, **VALENTINA**. KAD UMRE JEDAN KRALJ, ODMAH SE STVORI NOVI!



NIJE VAŽNO, SVEJEDNO IH MORAM UBITI!

GUIDO CREPAX '72





TATA... IMA LI U MILANU KRALJEVA?

U MILANU?! BIO JE JEDAN KOJI JE BAŠ OVIH DANA OTIŠAO... I TO ZAUVEK, NADAM SE.

1947.

VALENTINA IMA PET GODINA! MOGLA BI DA KRENE U OBDANIŠTE.

VALENTINA, HOĆEŠ LI DA KRENEŠ U OBDANIŠTE?

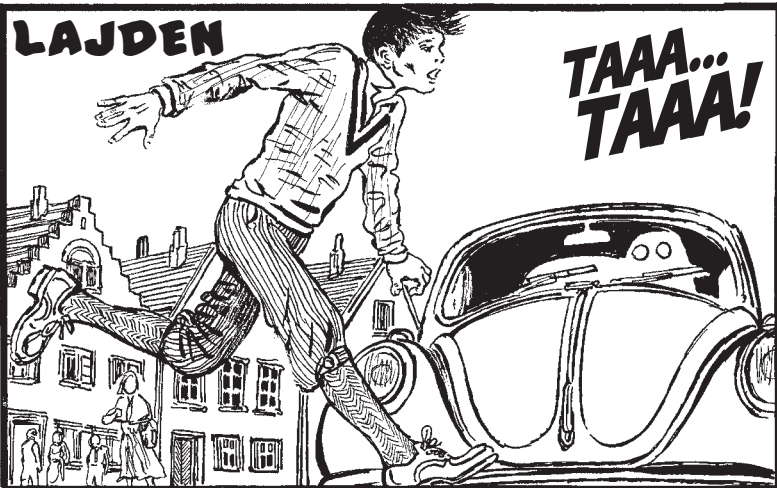
NE!

NE MOŽE UVEK DA RADI SAMO ONO ŠTO ONA HOĆE!

JA MISLIM DA ONA NIPOŠTO NE ŽELI DA IDE.

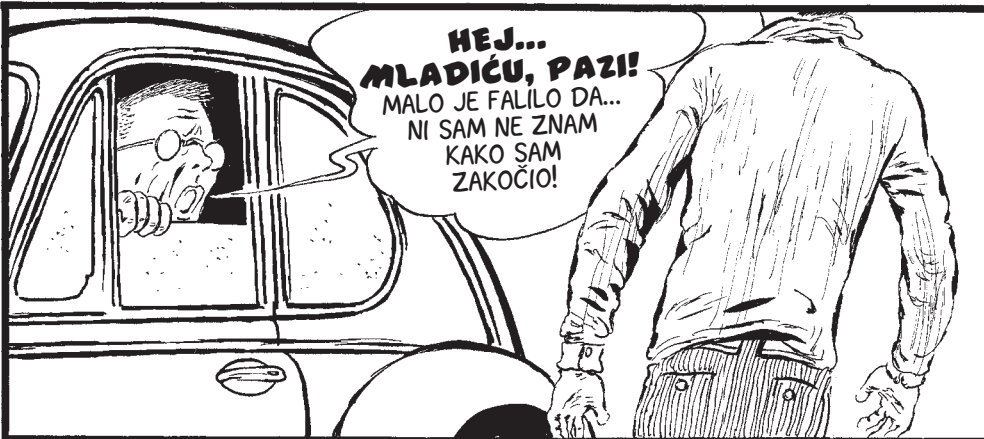
DA, DA... SVE JE TO U REDU... ALI ONA...

MA NE, NARAVNO! KAD DOĐE VREME ZA ŠKOLU, IĆI ĆE MILOM ILI SILOM!

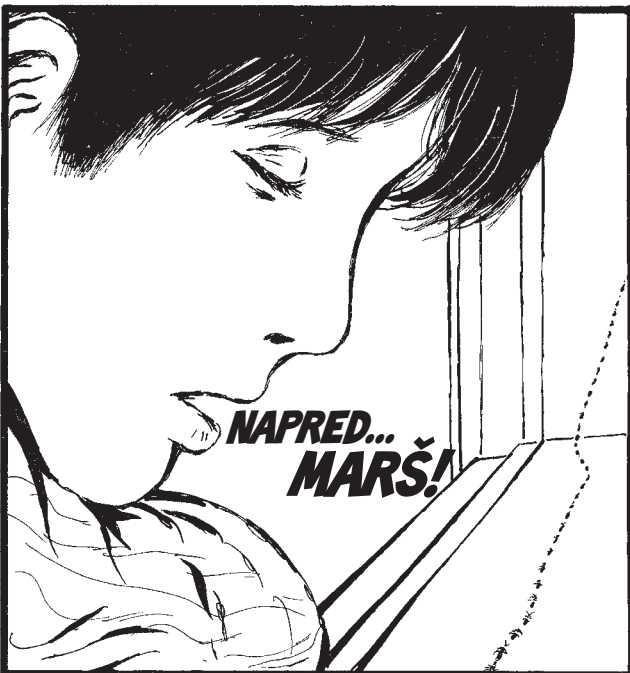
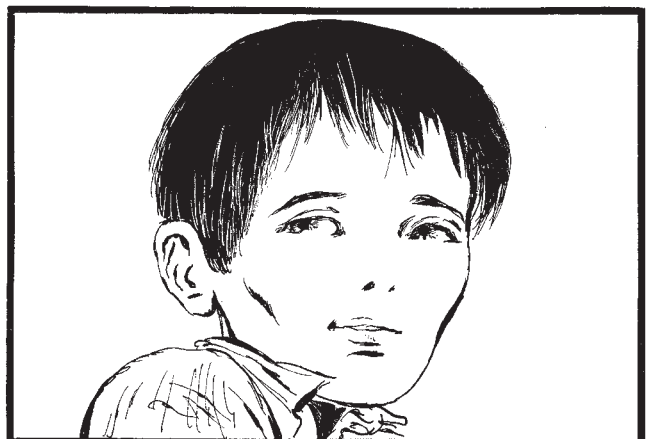


LAJDEN

TAAA... TAAA!



HEJ... MLADIĆU, PAZI! MALO JE FALILO DA... NI SAM NE ZNAM KAKO SAM ZAKOČIO!



NAPRED... MARŠ!



ČETO... STOJ!



U REDOVE NALEVO... LEVO! KAŽEM LEVO! VIDI... MOGU DA IH ZAUSTAVIM... ALI NE MOGU DA IH NATERAM DA MARŠIRAJU KAKO JA HOĆU... C!



1948.

LOŠE JE PROŠLO!

ALI...

NARAVNO, NIJE OVO FRANCUSKA IZ 1936!

MA DA... TAKVA GREŠKA SE NE SME NIKAD VIŠE PONO-VITI!

GUIDO CREFAX '72

A black and white illustration of a woman with short dark hair sitting on the floor, looking down. She is wearing a patterned top and boots. The scene is set in a room with a window in the background.

A... AKO BIH OKRENUO RUČICU I ZAKOČIO KUKU...

FILIFE... HOĆEŠ LI VEĆ JEDNOM DOĆI ZA STO?

EVO... DA, DOLAZIM... SAMO MALO.

A black and white illustration of a woman with short dark hair looking at a complex mechanical device with gears and a dial. She has a thoughtful expression.

1949.

A black and white illustration of a woman with short dark hair looking towards the right. A cat's face is visible in the bottom left corner, looking towards the woman.

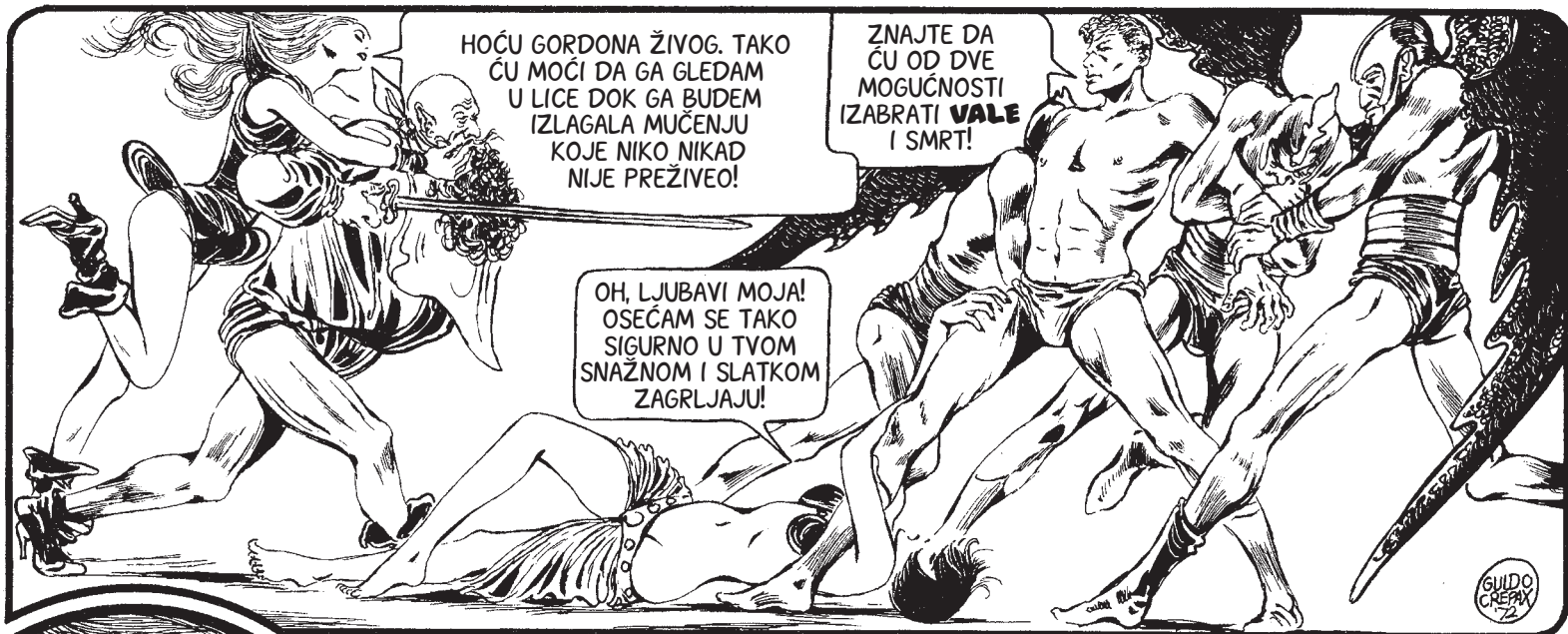
DRAGI GORDONE, TAKO TE VOLIM!

A black and white illustration of a woman lying on a bed, looking towards the left. She is wearing a patterned top and a necklace. Her hands are resting on the bed.

DRAGI GORDONE, TAKO TE VOLIM!

A large black and white illustration showing a woman flying on a dragon. The dragon is flying over a city with a bridge. The woman is holding a staff or wand. The scene is dynamic and action-packed.



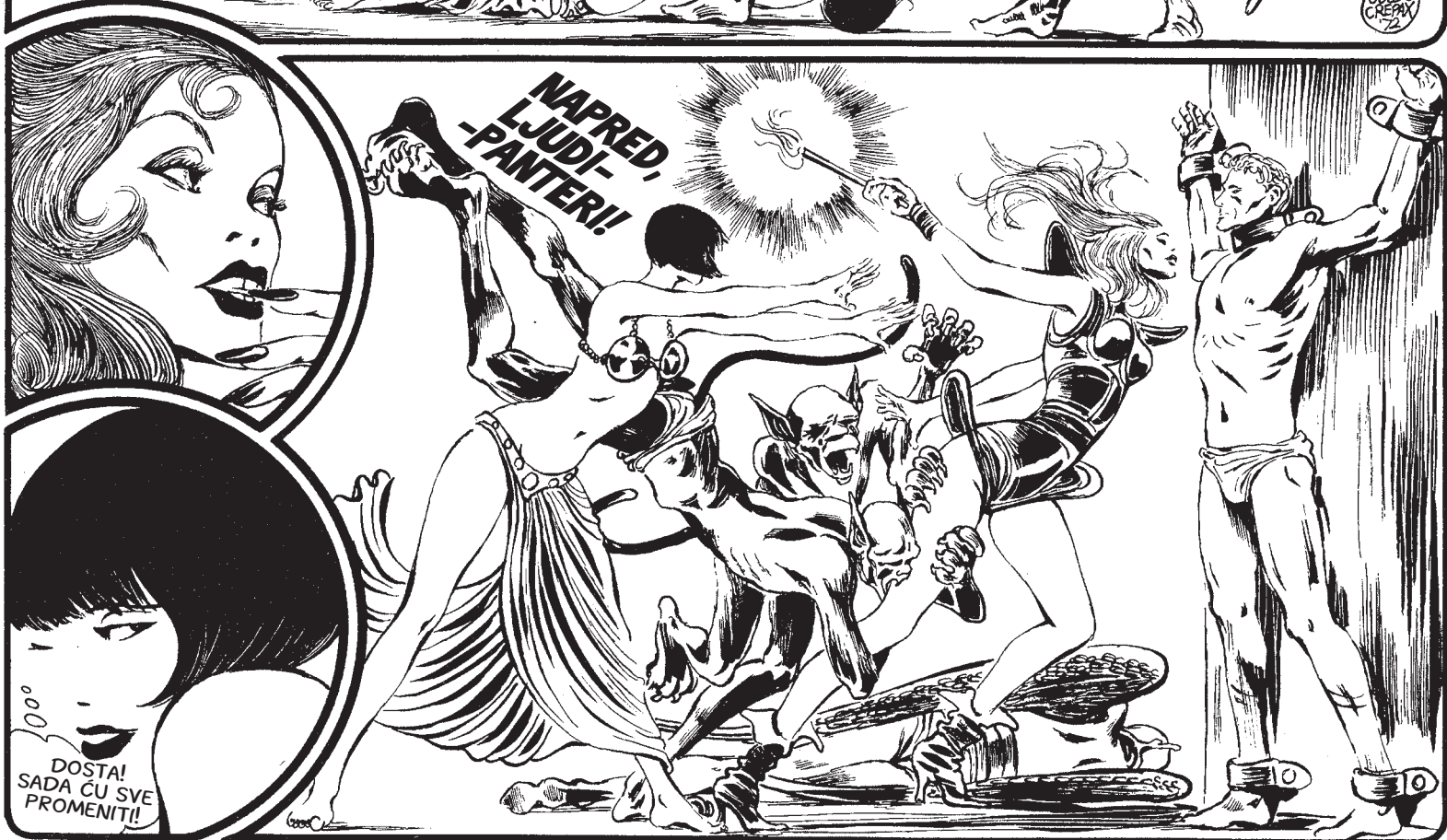


HOĆU GORDONA ŽIVO. TAKO
ĆU MOĆI DA GA GLEDAM
U LICE DOK GA BUDEM
IZLAGALA MUČENJU
KOJE NIKO NIKAD
NIJE PREŽIVEO!

ZNAJTE DA
ĆU OD DVE
MOGUĆNOSTI
IZABRATI VALE
I SMRT!

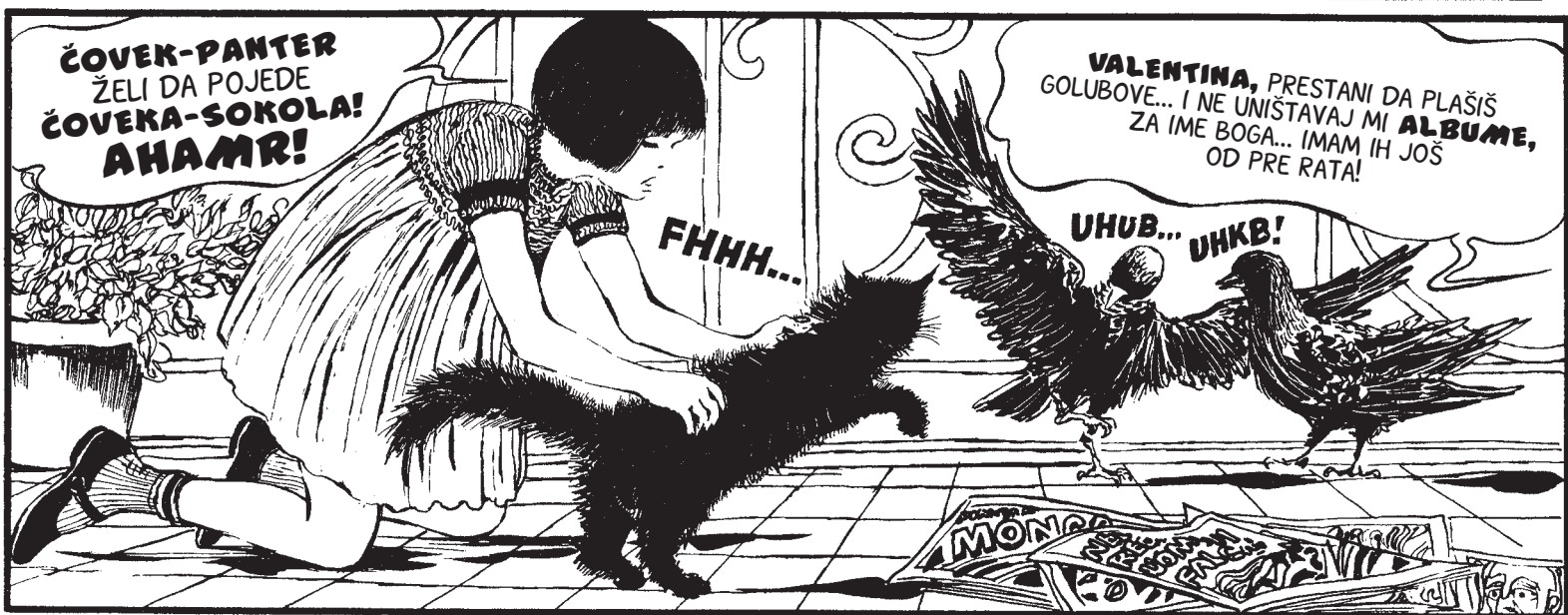
OH, LJUBAVI MOJA!
OSEĆAM SE TAKO
SIGURNO U TVOM
SNAŽNOM I SLATKOM
ZAGRLJAJU!

GUIDO
CREPAX
72



NAPRED,
LJUDI-
PANTER!

DOSTA!
SADA ĆU SVE
PROMENITI!



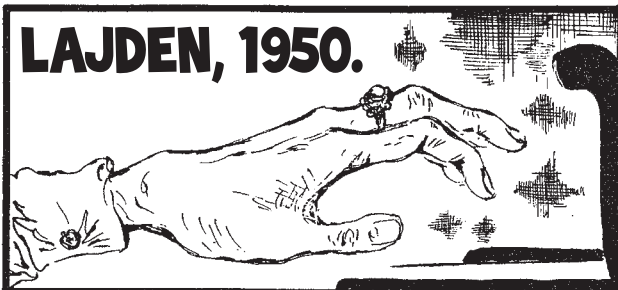
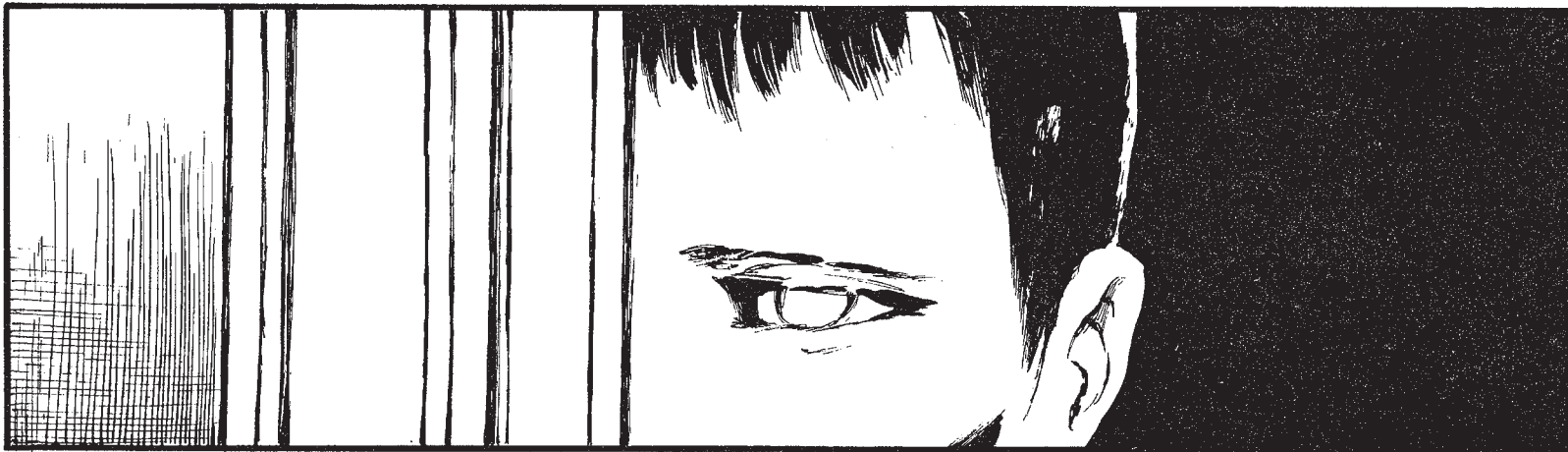
ČOVEK-PANTER
ŽELI DA POJEDE
ČOVEKA-SOKOLA!
AH MR!

FHHH...

VALENTINA, PRESTANI DA PLAŠIŠ
GOLUBOVE... I NE UNIŠTAVAJ MI ALBUME,
ZA IME BOGA... IMAM IH JOŠ
OD PRE RATA!

UHUB... UHKB!

MONDO
SOCIETY



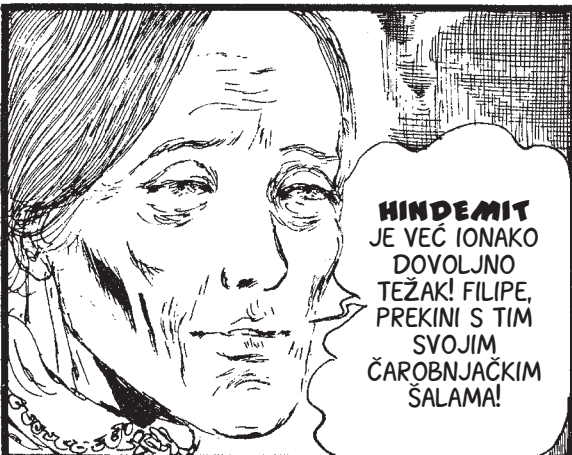
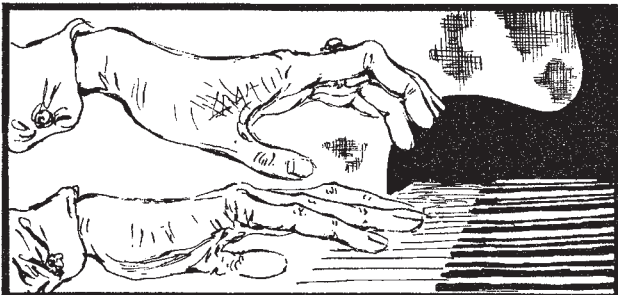
LAJDEN, 1950.



POBOGU!



AH...
TI SI KRIV,
FILIPE!
ZBOG
TEBE
GREŠIM!



HINDEMIT
JE VEĆ IONAKO
DOVOLJNO
TEŽAK! FILIPE,
PREKINI S TIM
SVOJIM
ČAROBNJAČKIM
ŠALAMA!



ALI MENI SE
NE SVIĐA
HINDEMIT,
JA VIŠE
VOLIM STRA-
VINSKOG!



SLUŠAJ, BAKO...
ZAŠTO MI VIŠE NE
PRIČAŠ PRIČE O
SLEPIM VITEZOVIMA?
HTEO SAM DA ZNAM...



ALI, **FILIPE**,
TE PRIČE SU ZA
DECU... TO SU BAJKE!
TI VEĆ IMAS 14
GODINA!



HM... DA...
DA... NEĆEŠ NIŠTA
DA MI PRIČAŠ...
TO ZNAČI DA SE
BOJIŠ DA...



**...SLEPI
VITEZOVI
ZAISTA
POSTOJE!**
I DA ĆE SE
VRATITI IZ
PONORA.

GUIDO
REIF
Z

MILANO, 1951.

VALENTINA, JESI LI MI OPET
UZELA FANTOMA? SAMO DA ZNAŠ,
ONI SU NAJLEPŠI OD SVIH... SAMO SU LOŠE
NAPISANI... TREBALO BI IH PONOVO PREVESTI... MO-
ŽDA ĆE TO NEKO URADITI ZA DVADESET GODINA.

NEKO
OBNOVLJENO
I DOPUNJENO
IZDA-
NJE!



MISTERIOZNI
ČOVĀEK

HOĆETE LI MI, MOLIM
VAS, RECI KO ŠTE VI
I ŠTA SU HTELI
ONI RAZBOJ-
NICI?

DRAGA VALENTINA,
OPASNO JE BITI
RADOZNAO!

OH!

DOBRA
MACKICA,
ZAR NE,
TAFI?

BRAVO,
ARGANE!

PONEKAD POMISLIM
DA IMAM NEPRIJATELJA,
FANTOMA... ALI OVOG
PUTA NE...

ŠTA HOĆETE
DA KAZETE?

ZNAO JE KAKO SE
ZOVEM... DA LI ĆU GA
IKAD VIŠE VIDETI?

GUIDO
CREPAK
72



LJUPKA... PREVIŠE LJUPKA ZA JEDNOG ISTRAŽIVAČA!

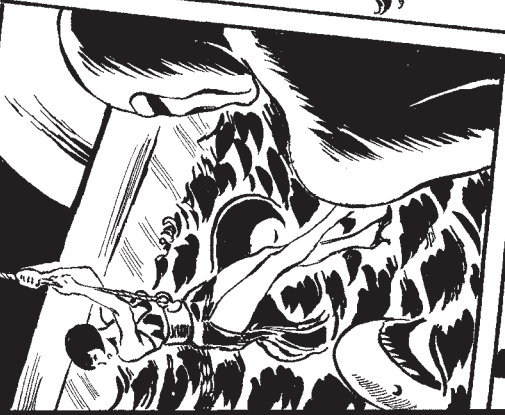


VEŽITE JE I OBESITE JE O CISTERNU ZA AJKULE!

BOŽE MOJI OVO JE SAMO RUŽAN SAN!



BUDI MIRNA, DIVLJA MAC-KO!



KAKO STE ME PRONAŠLI? HOCETE LI MI SADA REĆI KO STE?

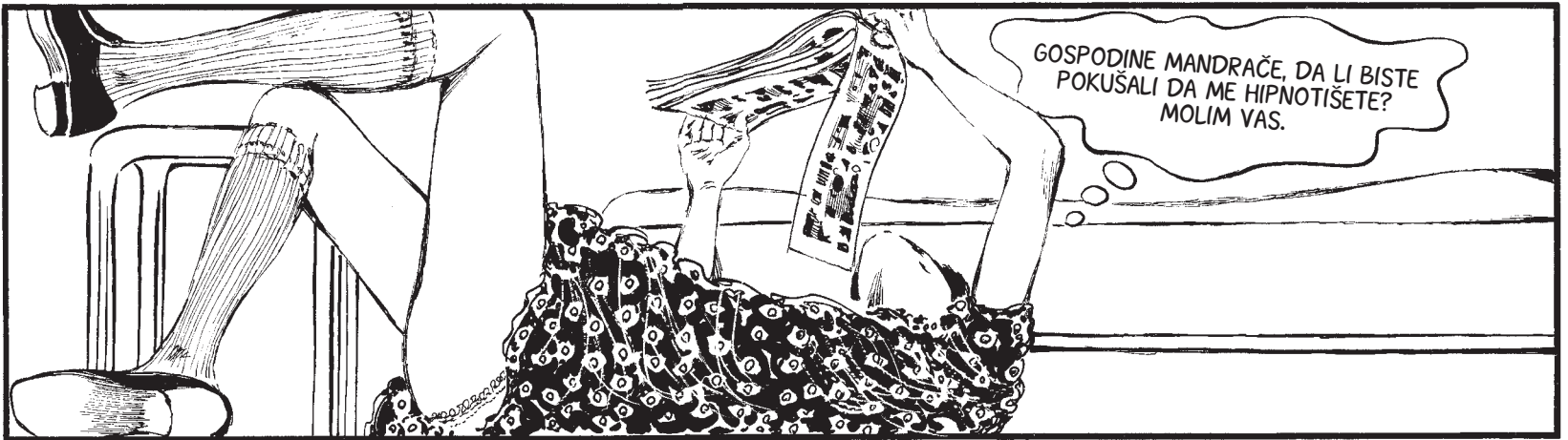


ILI VAM PREVIŠE SMETAJU MOJA PITANJA?

NE SMETAJU MI JER SE NADAM DA NEĆETE ZELETI DA ČUJETE ODGOVOR.



GUIDO CRESPINO



GOSPODINE MANDRAČE, DA LI BISTE
POKUŠALI DA ME HIPNOTIŠETE?
MOLIM VAS.

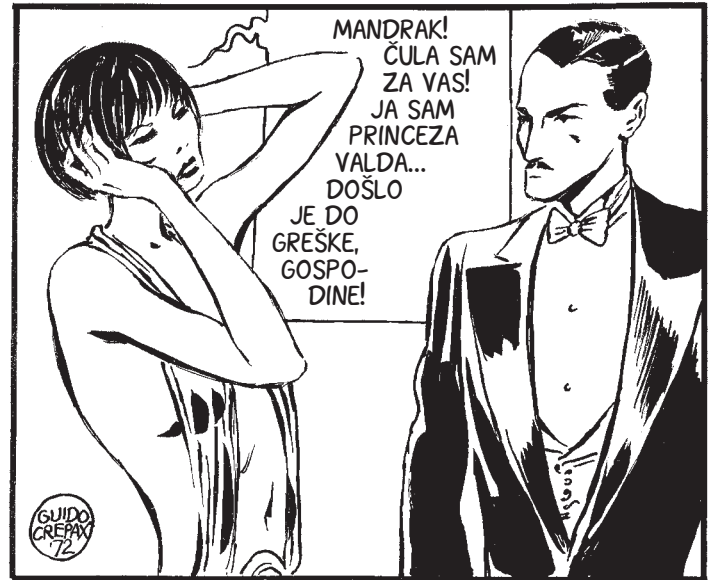


ŠTA OVO
ZNAČI? KO
STE VI?
ŠTA RADITE
MOJIM
SLUGAMA?



POKUŠALI
SU DA VAS
UBIJU?! KO
STE VI?

JA SAM MANDRAK... ZVANI
MISTERIJA!



MANDRAK!
ČULA SAM
ZA VAS!
JA SAM
PRINCEZA
VALDA...
DOŠLO
JE DO
GREŠKE,
GOSPO-
DINE!

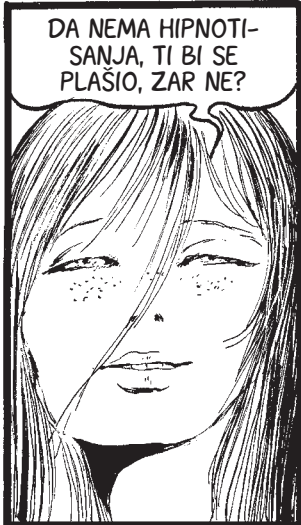
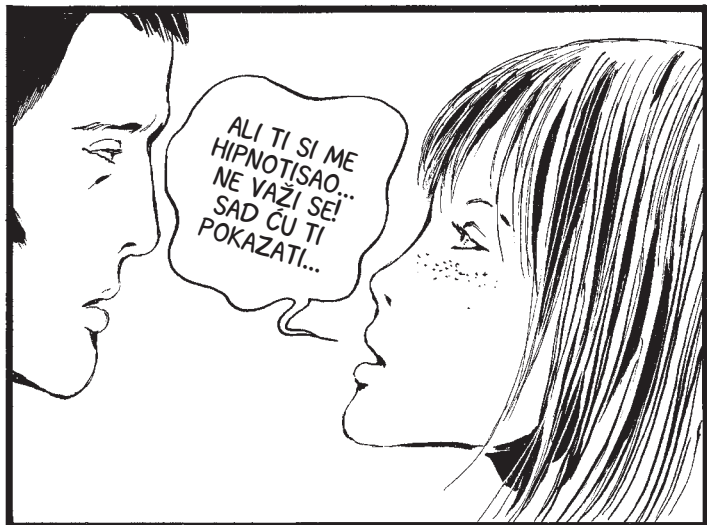
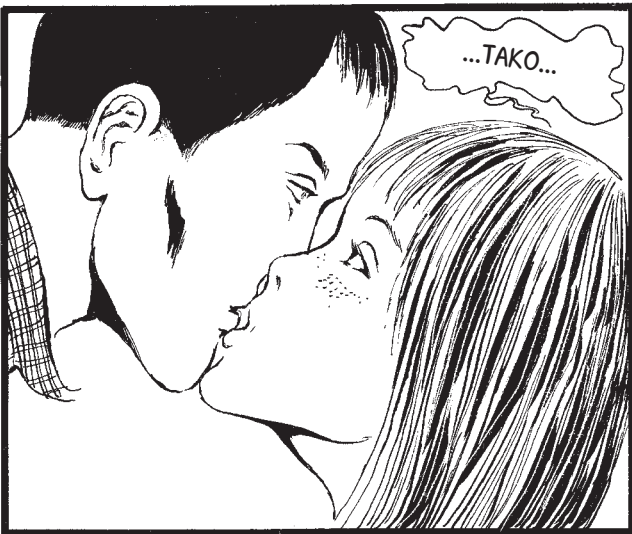
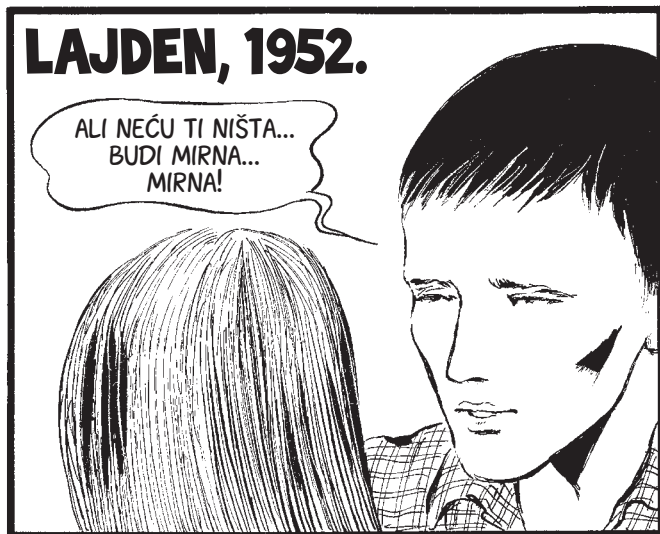
GUIDO
CREMAX
72



MORATE DA KRE-
NETE, MANDRA-
ČE, MORATE!



VALDA, RECITE MI ŠTA ZNAČE
TE VAŠE SPLETKE I ZAŠTO STE
POKUŠALI DA ME
UBIJETE!



1953. PRINCIPI POLITIČKOG OBRAZOVANJA ZA VALENTINU.

STALIN E IVIČ



SAD MOŽEMO DA KAŽEMO ISTINU A DA NE ZVUČIMO KAO ANTIKOMUNISTI.



ISTINA JE REVOLUCIONARNA.



GODINA 1917. VOJNO-REVOLUCIONARNI KOMITET POD VOĐSTVOM TROCKOG U OKTOBARSKIM DANIMA SPROVODI U DELO LENJINOVE IDEJE I IDEJE SAMOG TROCKOG...



ZINOVJEV



KAMENJEV



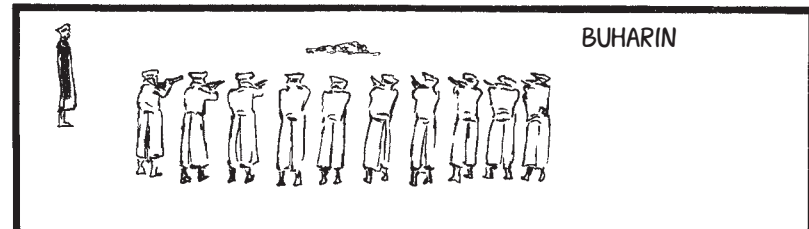
RIKOV



CRVENA ARMIJA, KOJU JE ORGANIZOVAO TROCKI NA ČELU KOMESARIJATA RATA, ZAPOČINJE GRAĐANSKI RAT PROTIV BELIH I POBEDONOSNO ZAVRŠAVA REVOLUCIJU...



BUHARIN



RADEK



GODINA 1940, KOJOAKAN (MEKSIKO) RAMON MERKADER, ALIJAS FRENK DŽEKSON, ALIJAS ŽAK MORNAR, AGENT GPU-A, UBIJA TROCKOG.



TUHAČEVSKI



U RUSIJI SU OD 1935. DO 1938. SKORO SVI STARI REVOLUCIONARI PO STALJINOVOM NAREĐENJU BILI IZVEDENI NA SUD I STRELJANI POD OPTUŽBOM ZA IZDAJU, SABOTAŽU, ŠPIJUNAŽU I OBNAVLJANJE KAPITALIZMA. NAKNADNO SU BILI PROGLAŠENI NEVINIM I REHABILITOVANI...



1954.

IDEMO ZA AMERIKU.

MENI SE NIMALO NE IDE... ZA TATU ĆE TO BITI VELIKA ŠANSA.

OTVORIĆE NOVI STUDIO U NJUJORKU... MNOGO ĆE VIŠE ZARAĐIVATI.

DA LI JE UOPŠTE VELIKA ŠANSA POSTATI AMERIKANAC?

URADITI NEŠTO...

KAO U VELIKIM AVANTURAMA.

NEŠTO NEOBIČNO... ALI NE S MISIONARSKIM DUHOM FANTOMA.

DAKLE, JA ĆU BITI **NEUTRON...** ONAJ KOJI MOŽE DA ZAUSTAVLJA.

MORAM DA PRONAĐEM TA IMENA...

...U OVIM KNJIGAMA... BAKA JE IMALA OPSESIJU DA IH SAKRIVA... KAO DA SU... HMMMM... HMM... HMM... HMMMMM... EVO... DA... LIKOVI KOJI NISU NI JEDNO NI DRUGO... NI LJUDI NI PODZEMNA BIĆA... OVO SU SVE SAME LEGENDE... ALI U NAŠOJ PORODICI... I JA...

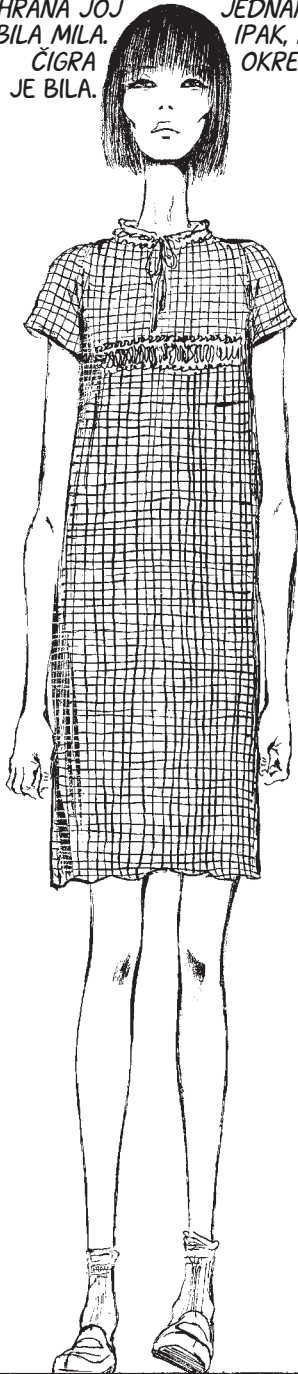
1955.

VALENTINA BEŠE PUNAČKA I JEDRA, OBRAZI RUMENI I ZAobljena BEDRA.

SVAKOG DANA JOJ JE ČORBA PREDSTAVLJALA SREĆU, ALI JEDNOG DANA JE UZVIKNULA: „JESTI JE NEĆU!”

A ONDA JE VALENTINA POSTALA MRŠAVA KÔ GRANA, ALI JE I DALJE NIJE ZANIMALA HRANA.

POSTALA JE PROVIDNA KAO KOMAD TILA, A HRANA JOJ BILA MILA. JEDNAKO NIJE IPAK, KAO ČIGRA OKRETNJA JE BILA.



GUIDO CREPAX '72



VALENTINA DUŠO, ZAR NEĆEŠ DA JEDEŠ?

OSTAVI JE... NEMA DVE GODINE!

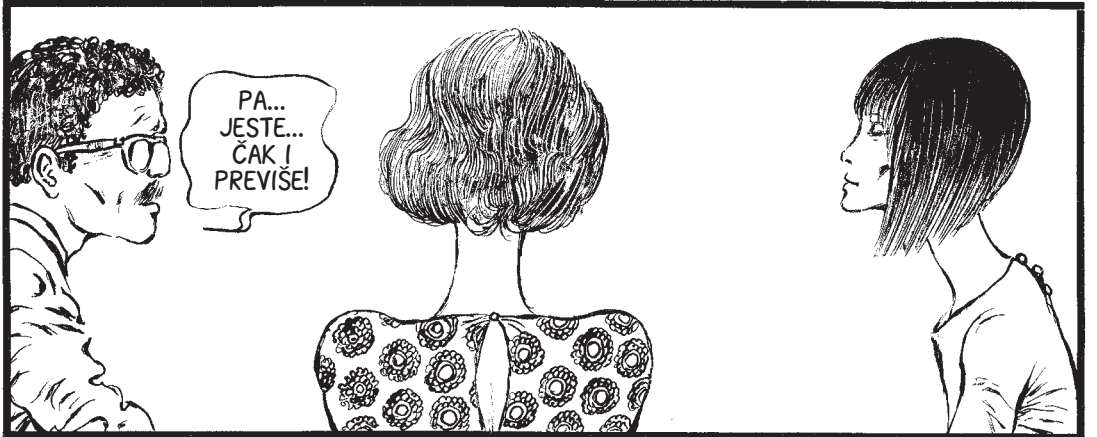


ALI NIŠTA NE JEDE!

PA... NIJE VAŽNO... IONAKO MORAMO DA IZAEĐEMO.



ZAR NE VIDIŠ KAKO JE MRŠAVA?



PA... JESTE... ČAK I PREVIŠE!



ALI, GUIDO, SMIRI SE! SADA SI TI...

VALENTINA, PREVIŠE SI MRŠAVA! MORASH DA JEDEŠ! JESI LI RAZUMELA? AKO NE JEDEŠ... IMA DA TE UHVATIM ZA GUŠU I ODVEDEM KOD PSIHOANALITIČARA!



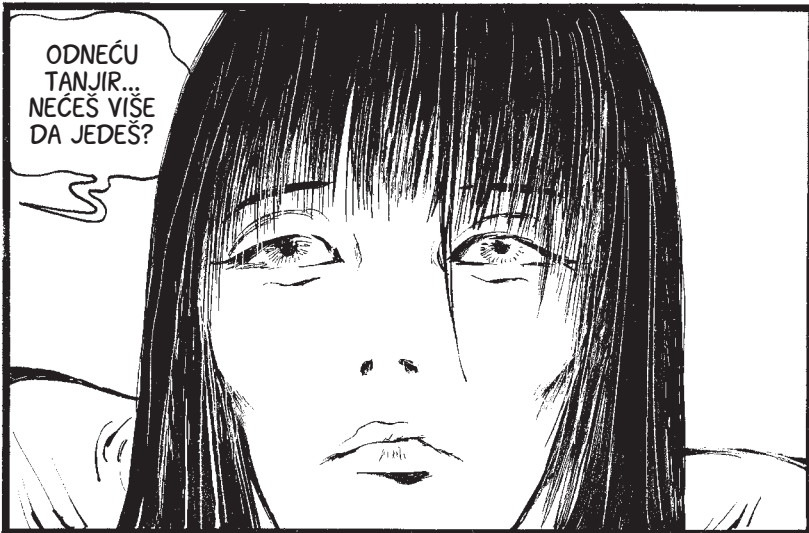
EVO, VALENTINA...
NAPRAVILA SAM TI
SENDVIČ S PRŠUTOM...
ILI SI MOŽDA HTELA
SA ŠUNKOM?
STAVILA SAM I
KRSTAVČICE...
NEMOJ TOLIKO
DA UČIŠ!
UMORICEŠ SE.



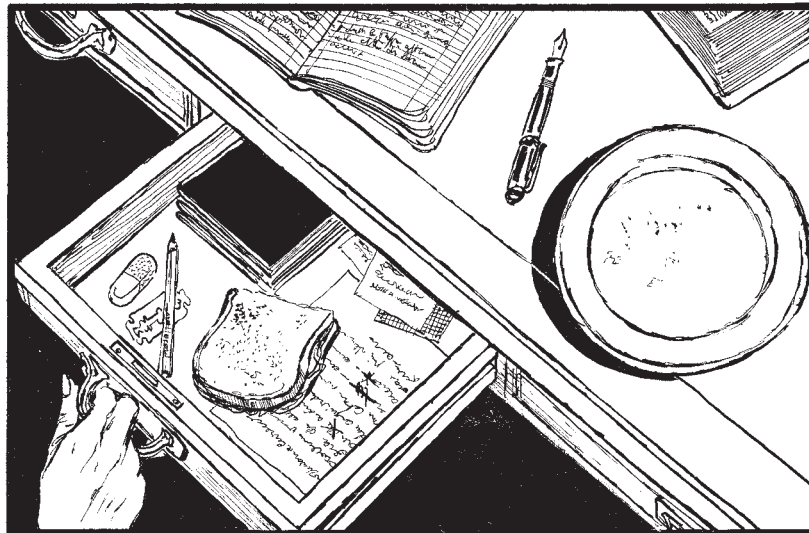
VALENTINA... JESI LI JELA?

DA...

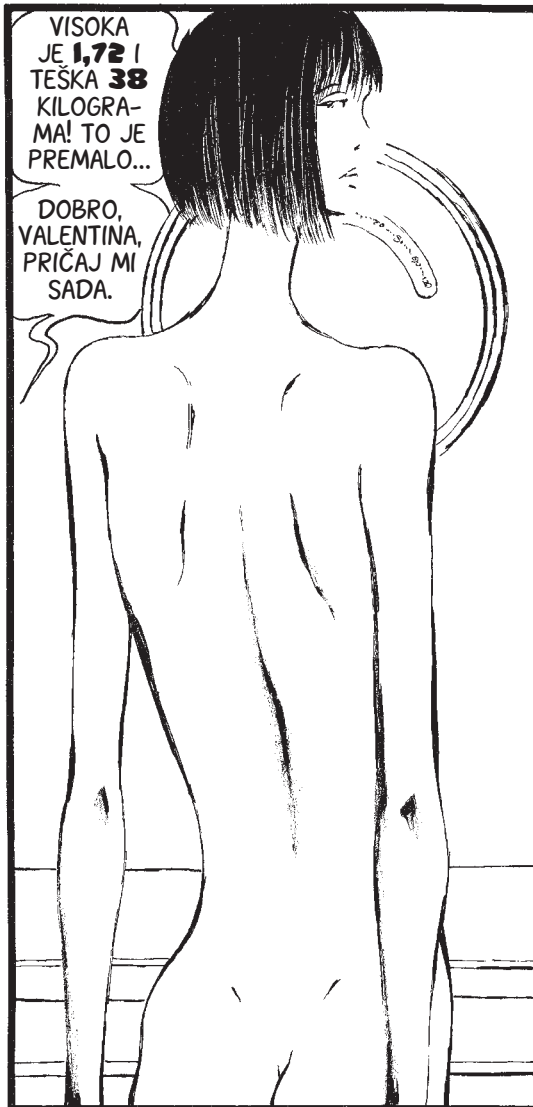
AUT OS
HAESITATIONE
IMPEDITUM.



ODNEĆU
TANJIR...
NEĆEŠ VIŠE
DA JEDEŠ?



DOŠLO JE DOTLE
DA JE POČELA
DA KRIJE UŽINU
U POSTAVI!



VISOKA
JE 1,72 I
TEŠKA 38
KILOGRA-
MA! TO JE
PREMALO...

DOBRO,
VALENTINA,
PRIČAJ MI
SADA.



**MENTALNA
ANOREKSIIJA?**

ALI TO JE
OZBIJNA
BOLEST! JA
NE ZNAM
KAKO...
ZAŠTO...

PRE SVEGA,
MORAMO JE
SKLONITI IZ
KUĆE... ALI NE
PLAŠITE SE...
PREBRODIĆE
ONA TU KRIZU!



HM...
HM... H...
DA VIDIMO...

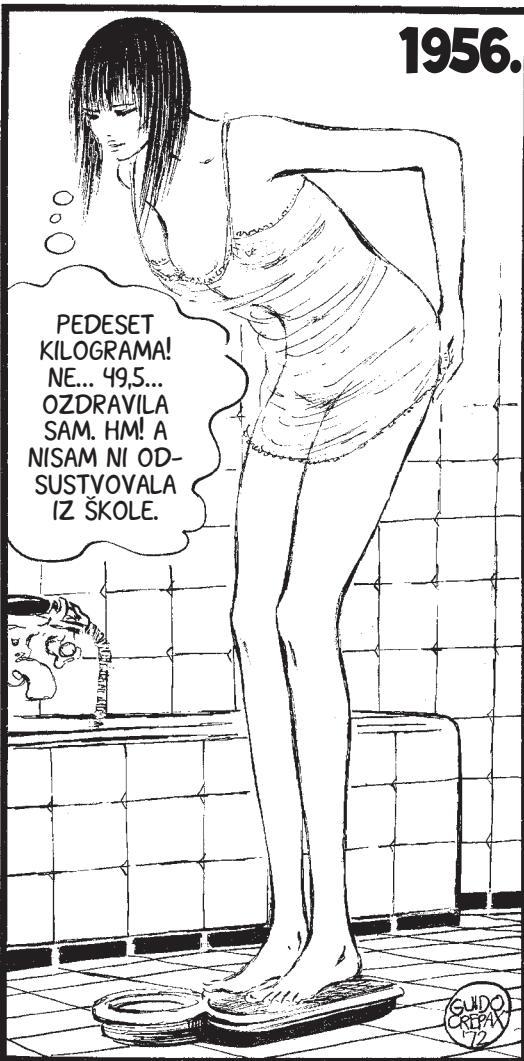
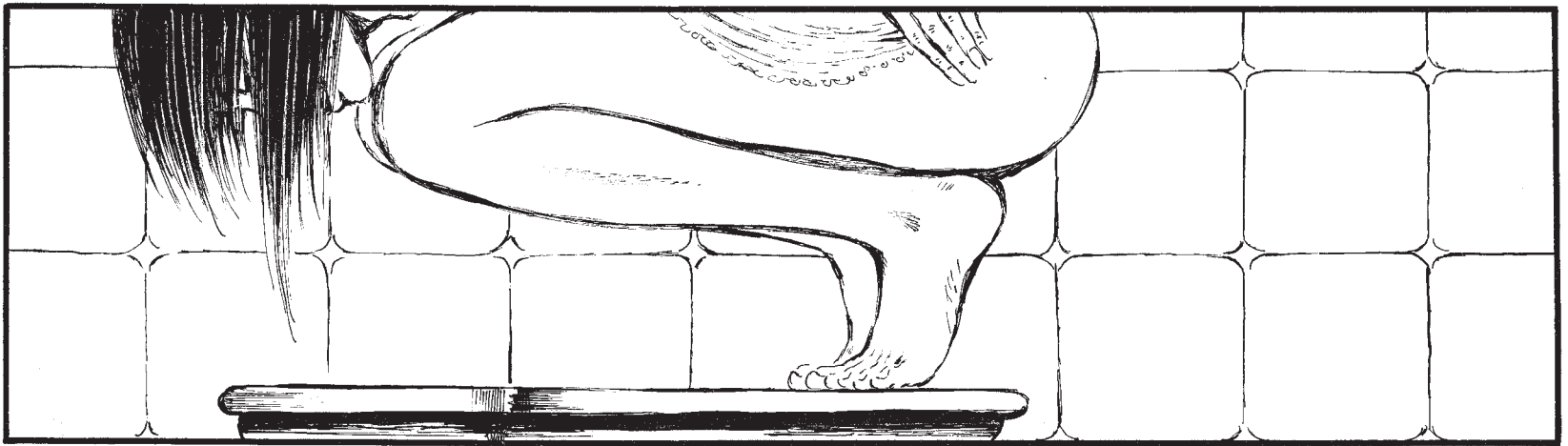
JESTE LI
SE SKINU-
LI, GOS-
PODICE?



ZNATE, GOSPOĐO...
NEMOJTE ME POGREŠNO
SHVATITI, ALI VALENTINA
VAS

ODBIJA...
ODBIJA
DA SE
IDENTIFI-
KUJE S
VAMA... I DA
POSTANE
ŽENA!

GUIDO
CREPAX
'72



1956.

PEDESET KILOGRAMA!
NE... 49,5...
OZDRAVILA SAM. HM! A
NISAM NI OD-SUSTVOVALA
IZ ŠKOLE.

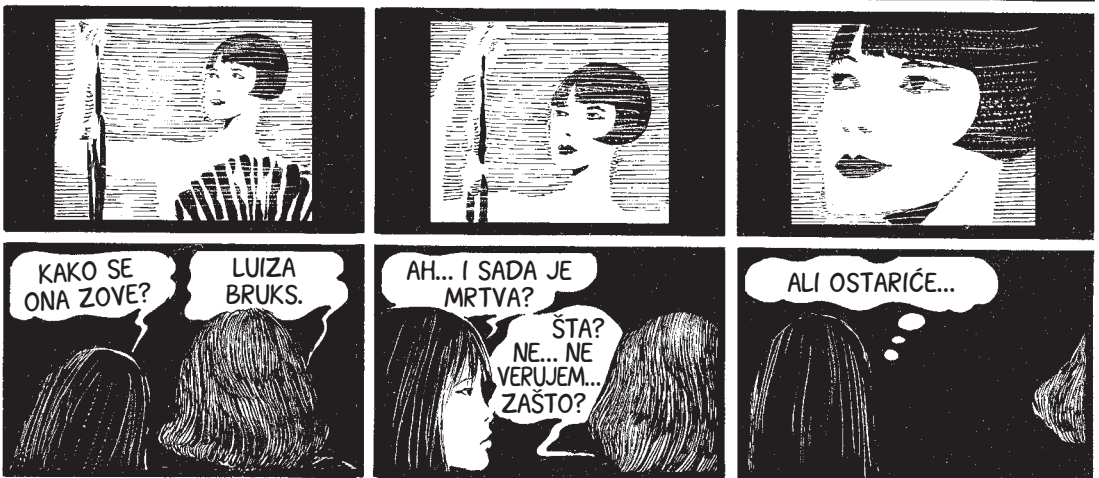


VALENTINA, HOĆEŠ LI TI VEČERAS DA IDEŠ S
MAMOM U KINOTEKU? JA NE MOGU... MORAM DA
IZAĐEM... OSTAVIĆU TI OVDE KNJIŽICU.



LULU

REGIA
G.W. PABST



KAKO SE
ONA ZOVE?

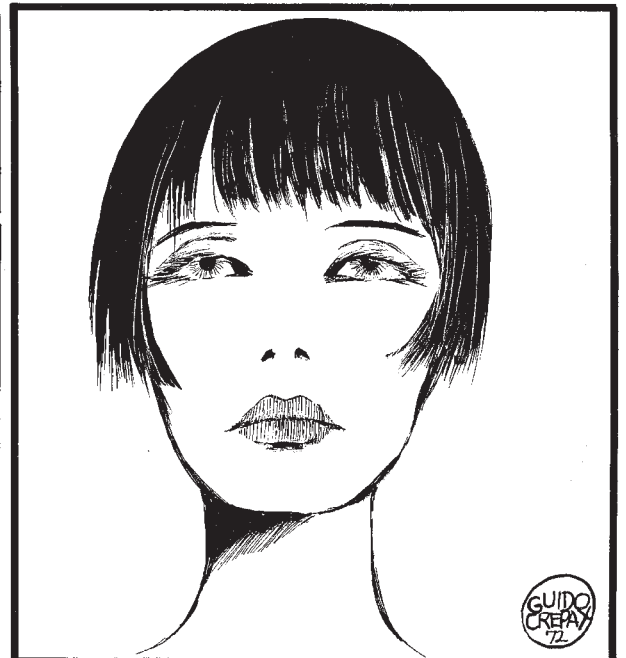
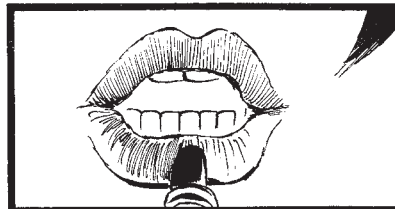
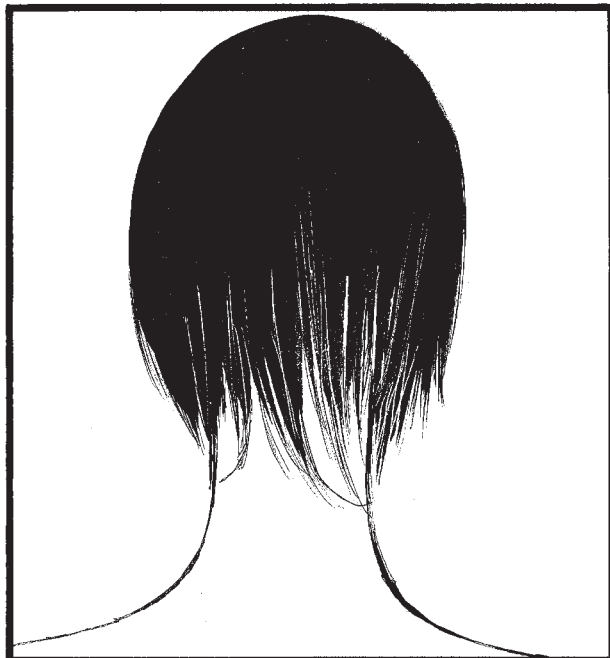
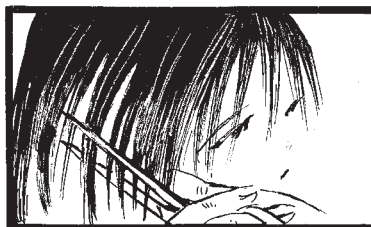
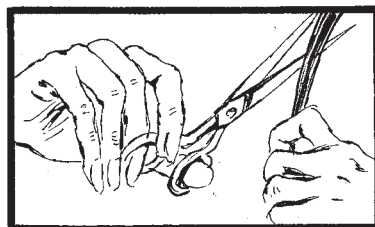
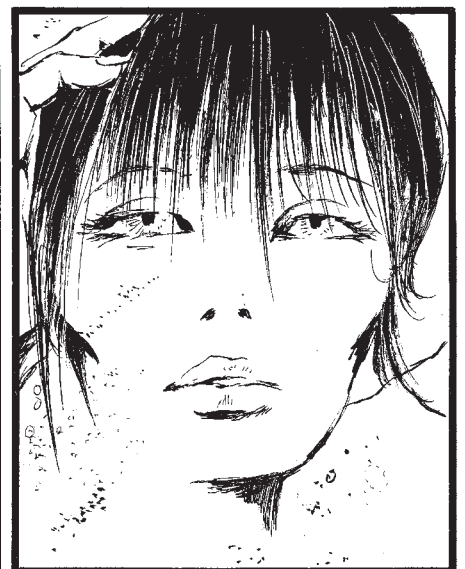
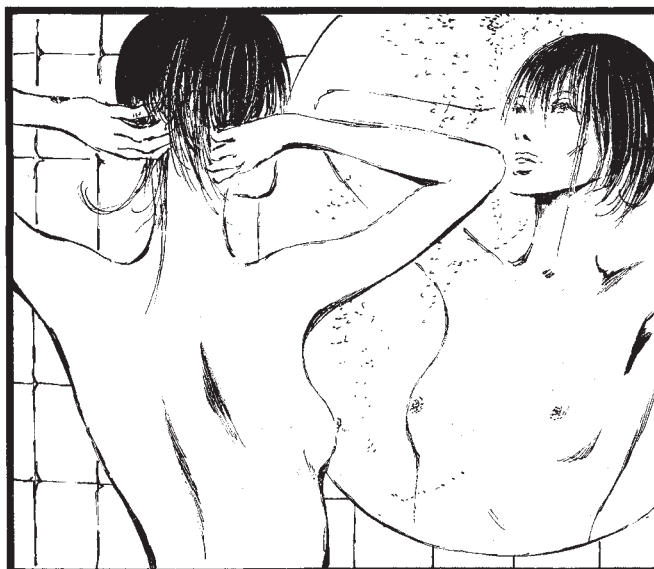
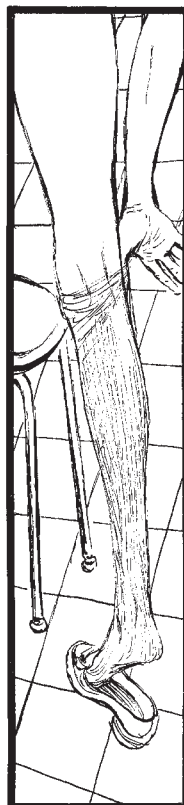
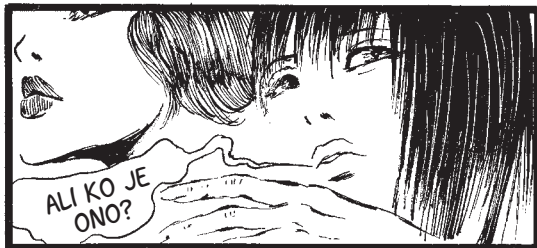
LUIZA
BRUKS.

AH... I SADA JE
MRTVA?

ALI OSTARIĆE...

ŠTA?
NE... NE
VERUJEM...
ZAŠTO?

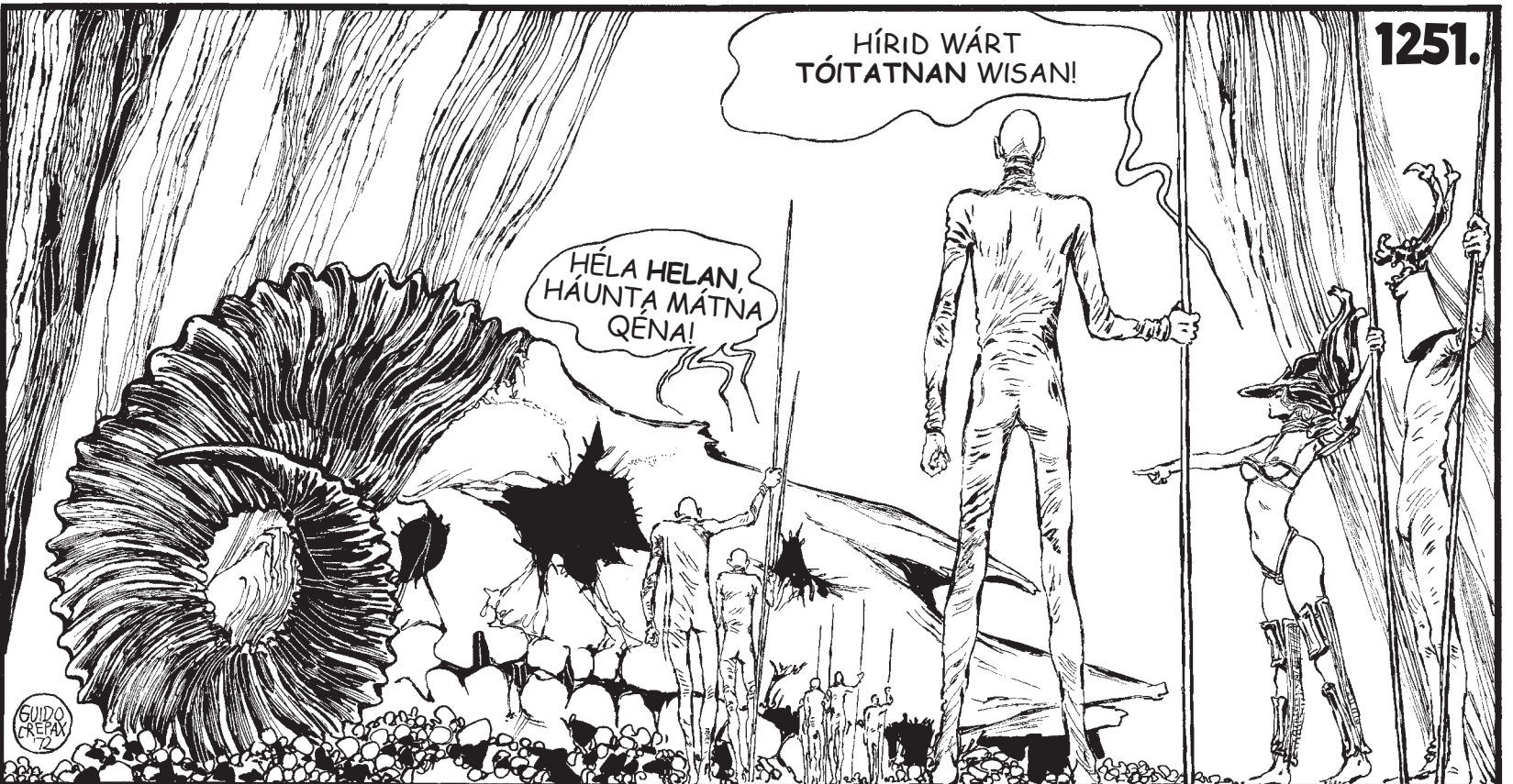
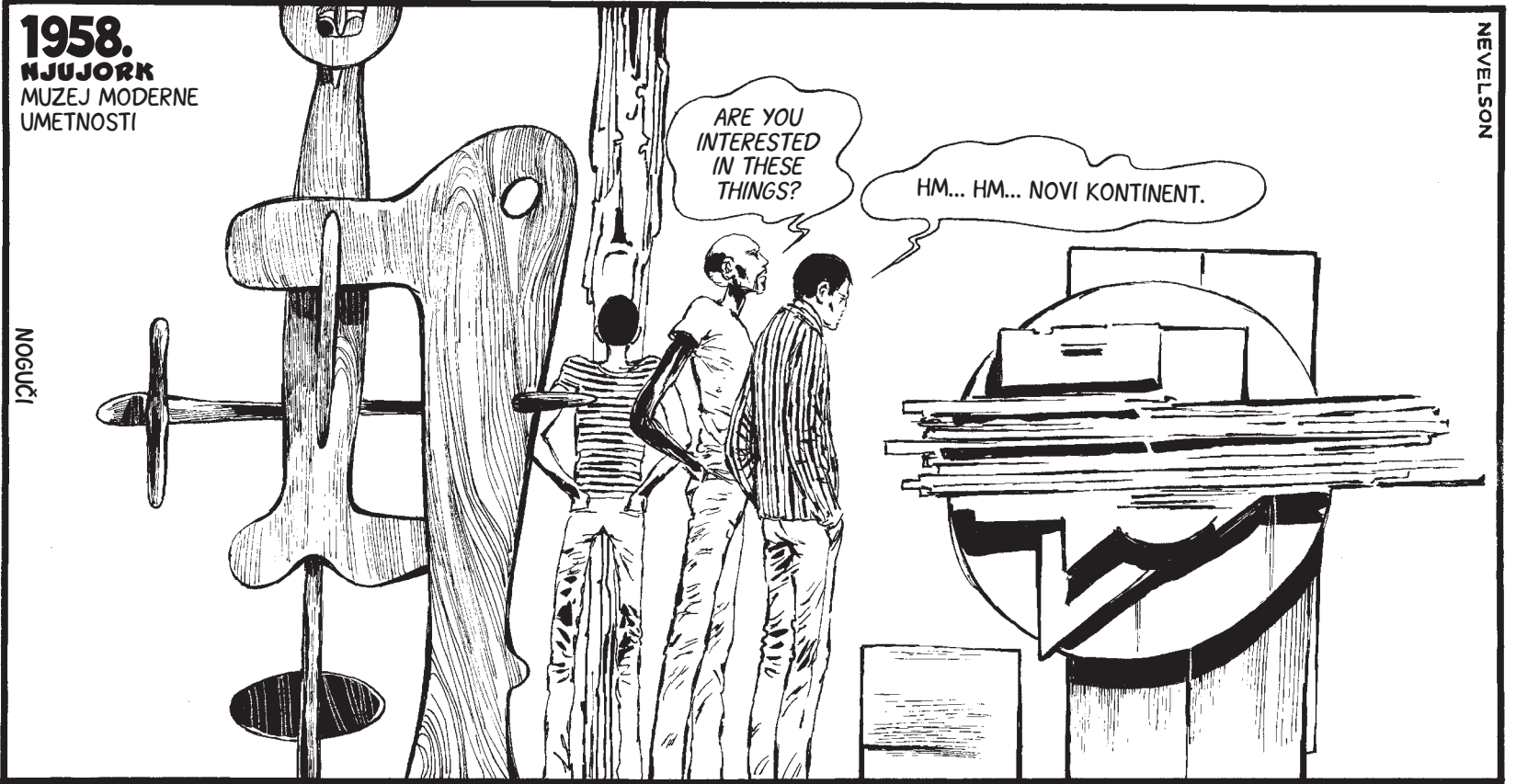


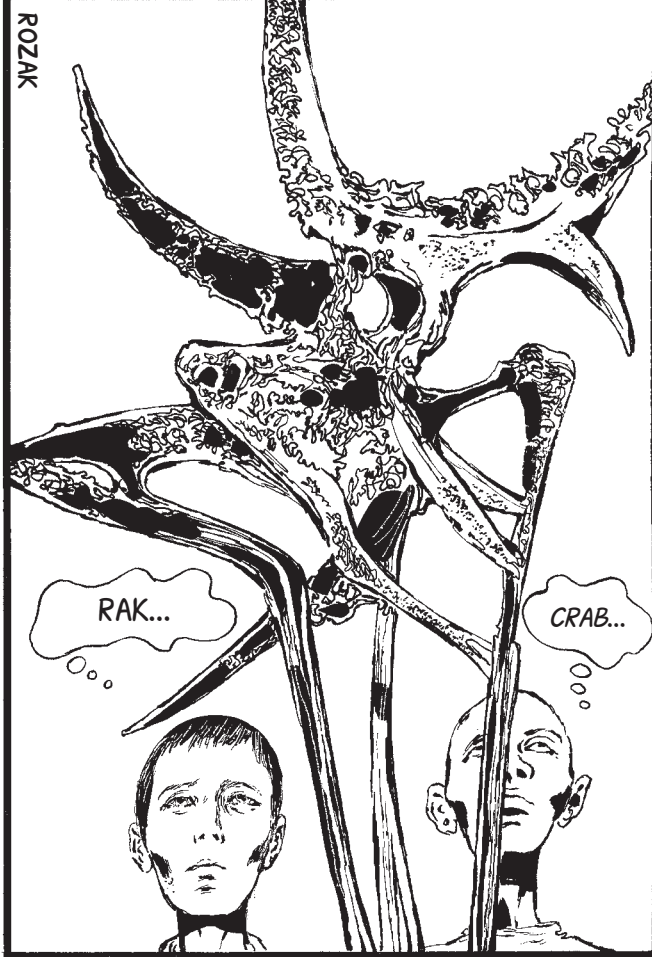


GUIDO CREFAY '72

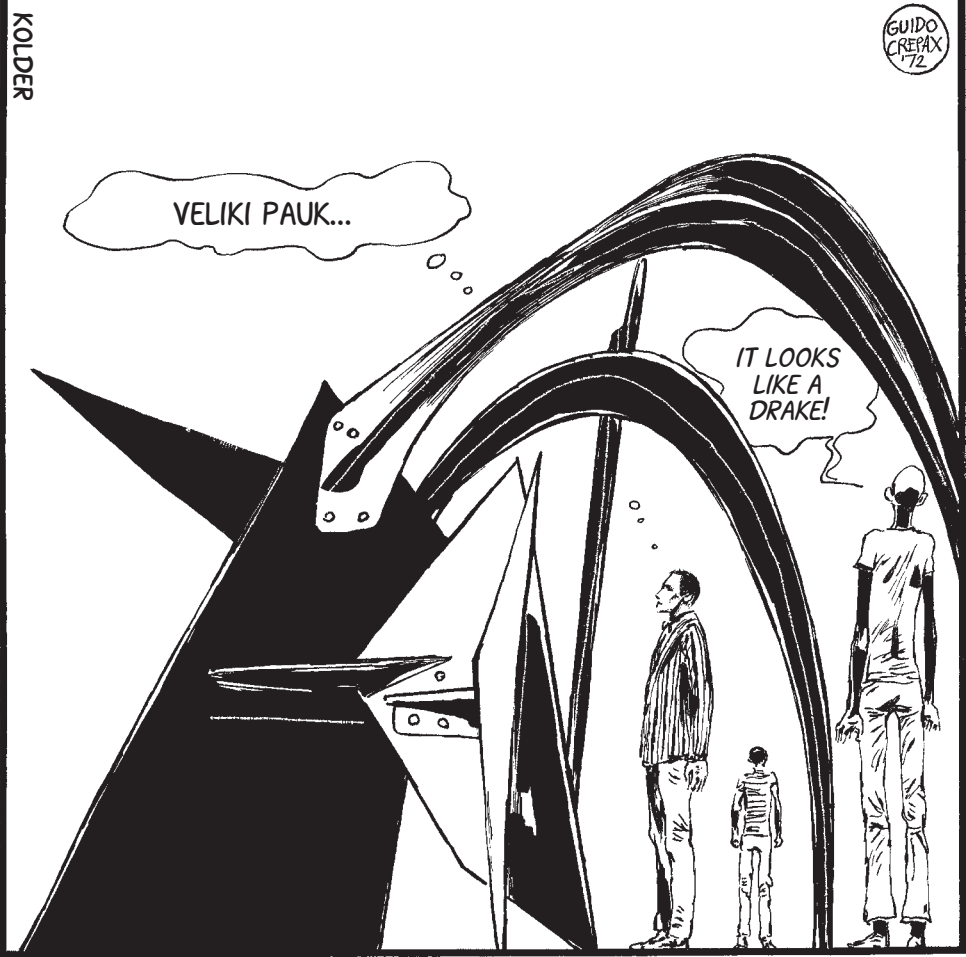
NJUJORK, 1957.



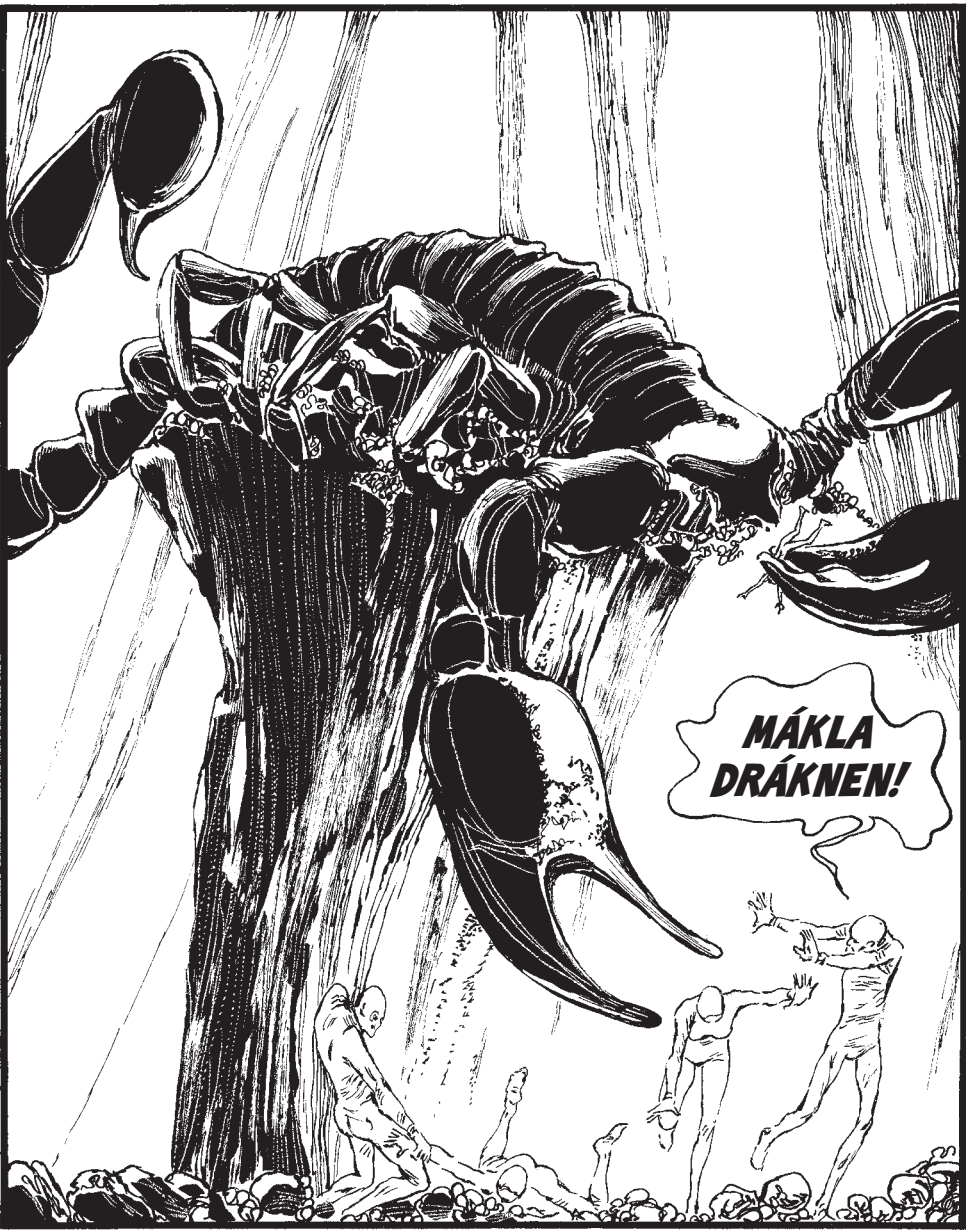




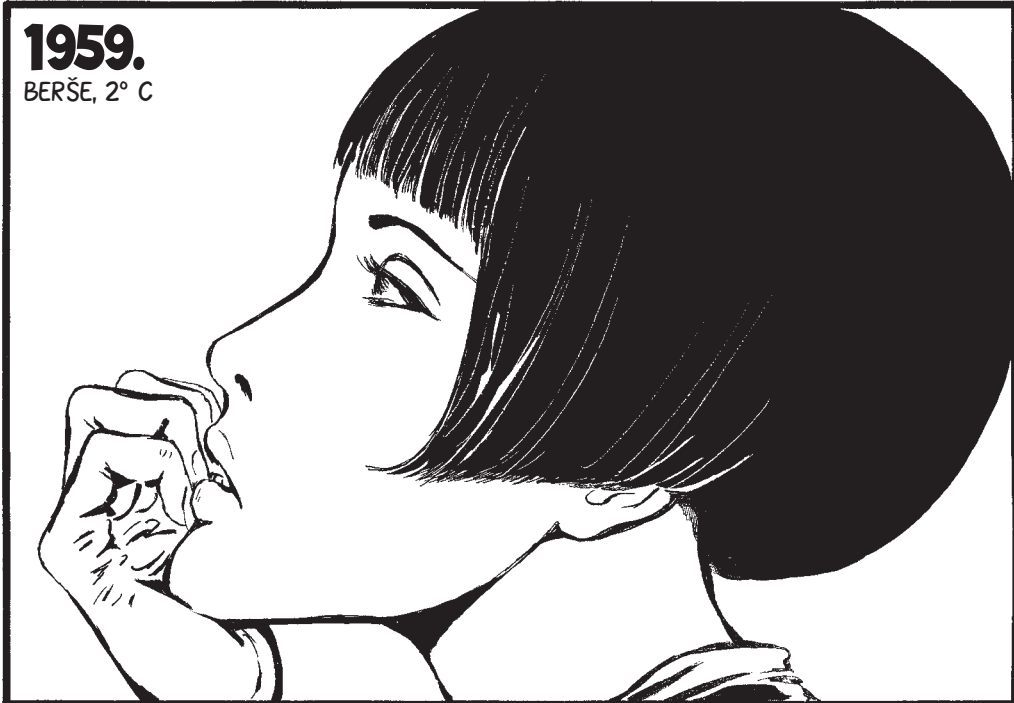
ROZAK



KOLDER



1959.
BERŠE, 2° C



TREBALO JE DA REVOLUCIJA CENA U XVI VEKU DOVEDE DO STVARANJA NOVIH DRUŠTVENIH SLOJEVA... NOVIH KLASA...



ALI, PROFESORE, REKLI STE DA U ITALIJI NIJE BILU REČI O TREĆEM STALEŽU, VEĆ O LUMPENPROLETARIJATU KOJIM VLADA PLEMSTVO!



ALI JA SAM MISLIO NA EVROPU VELIKIH MONARHIJA. ITALIJA...



TO NIPOŠTO NE OPRAVDAVA ODSUSTVO MASOVNIH POKRETA.



SAMO MALO, IZVINITE... ROSELIJEVA JE PRVA HTELA DA PRIČA.

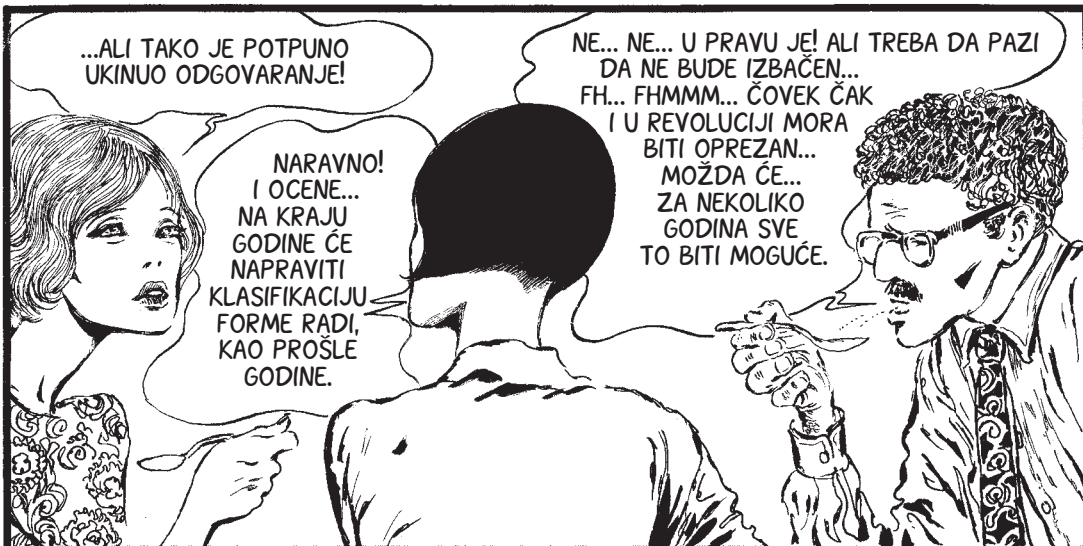


NE... JA SAM SAMO HTELA DA KAŽEM... GHM... GHM... DA JE PRISUSTVO ŠPANIJE IMALO ODLUČUJUĆU ULOGU! I SADA VOJNI BLOKVI SPREČAVAJU...



...ALI TAKO JE POTPUNO UKINUO ODGOVARANJE!

NARAVNO! I OCENE... NA KRAJU GODINE ĆE NAPRAVITI KLASIFIKACIJU FORME RADI, KAO PROŠLE GODINE.

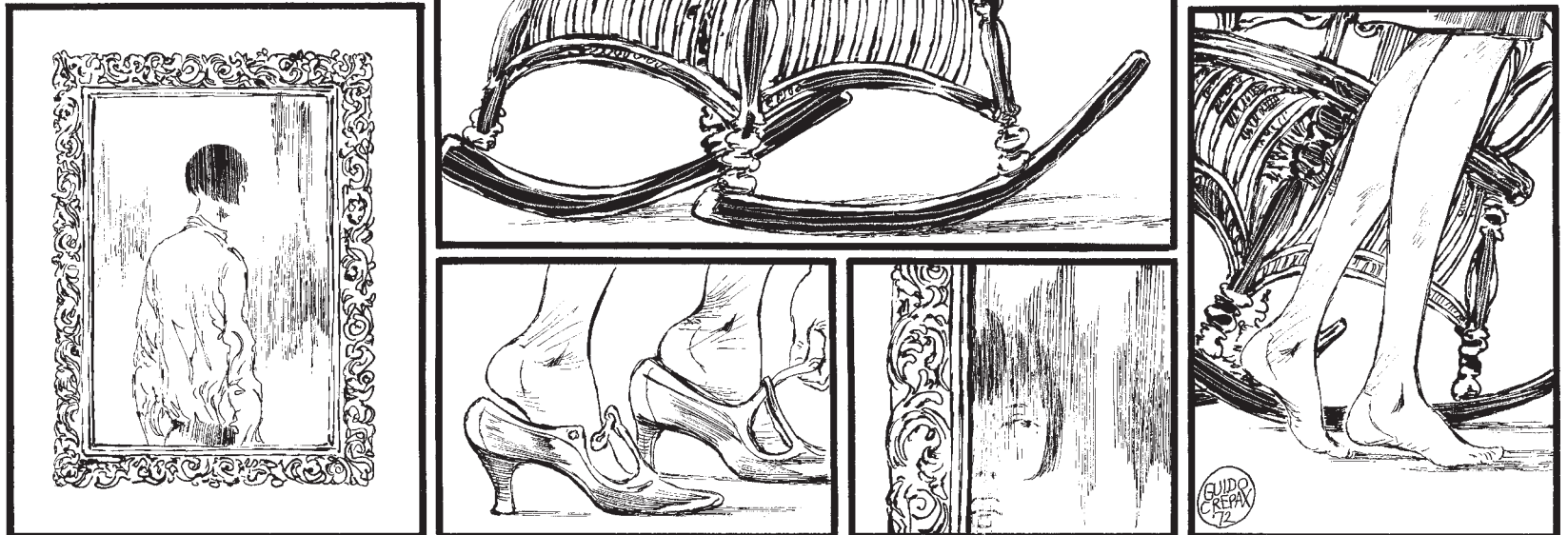
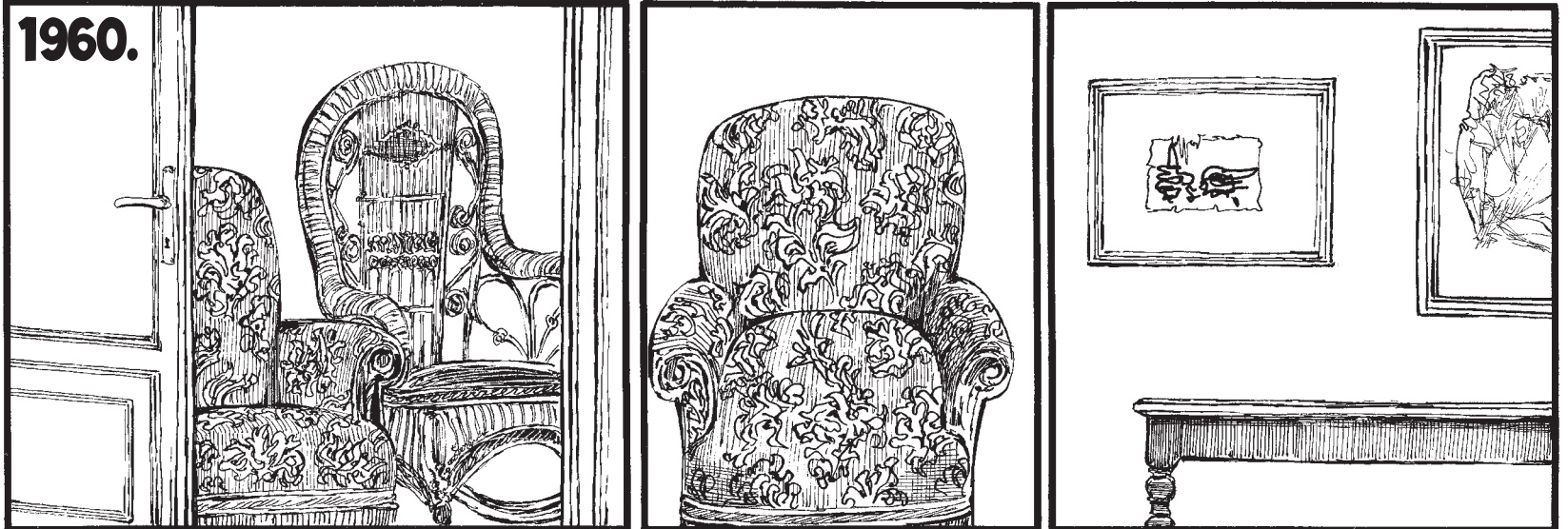
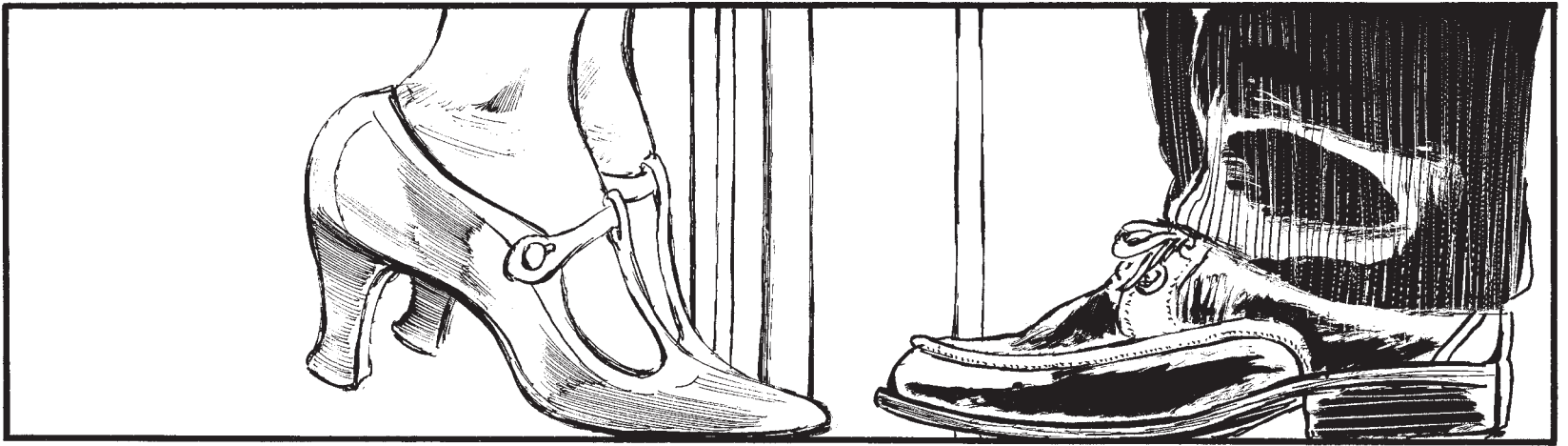


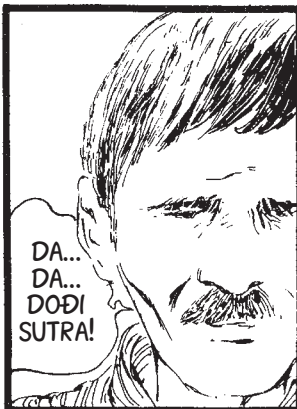
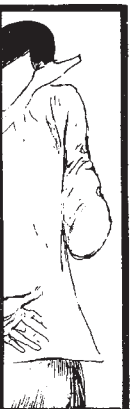
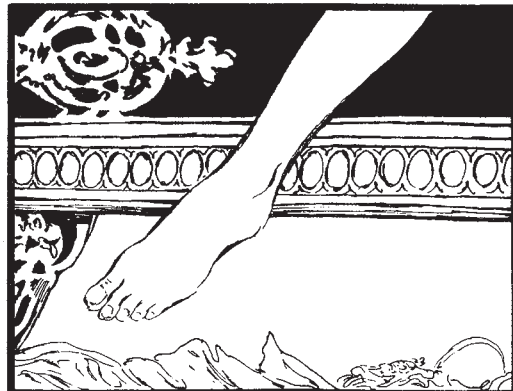
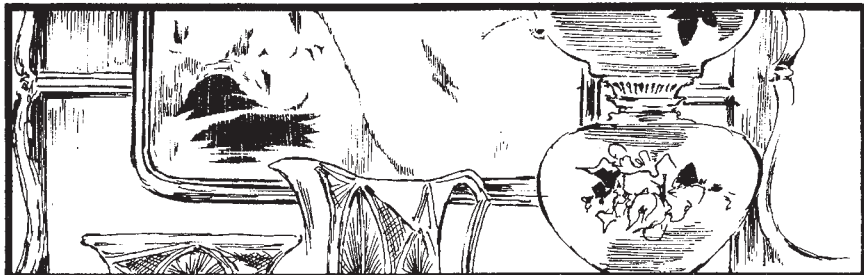
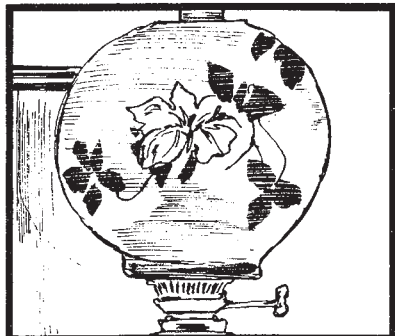
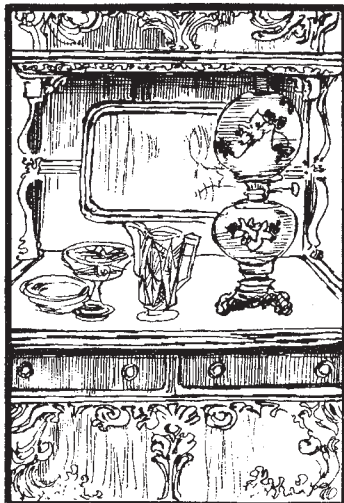
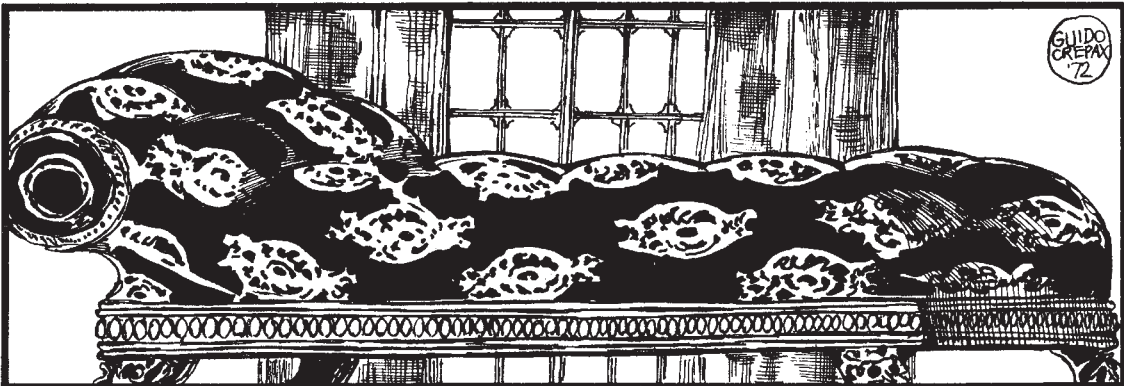
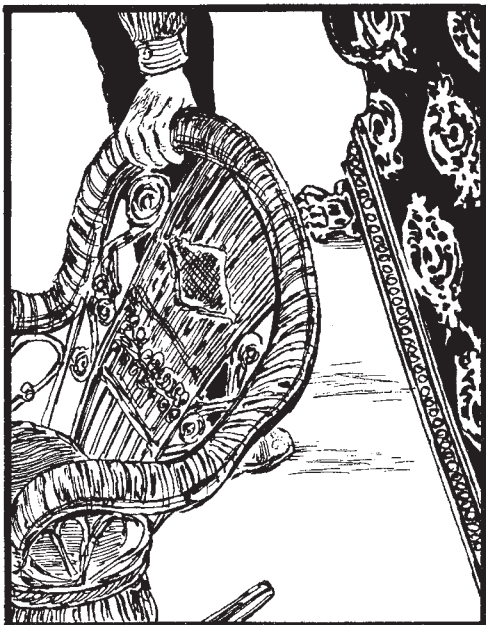
NE... NE... U PRAVU JE! ALI TREBA DA PAZI DA NE BUDE IZBAČEN... FH... FHMM... ČOVEK ČAK I U REVOLUCIJI MORA BITI OPREZAN... MOŽDA ĆE... ZA NEKOLIKO GODINA SVE TO BITI MOGUĆE.

OH... ALI NIKO U RAZREDU NE ŽELI DA SE BUNI KOD DIREKTORA.

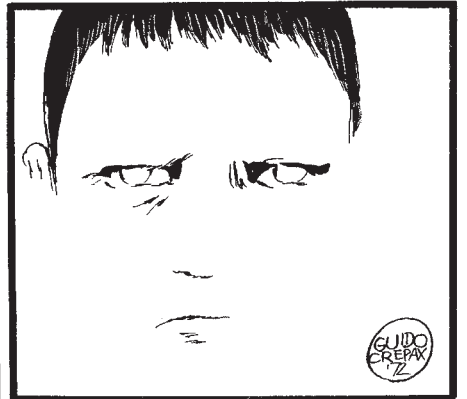
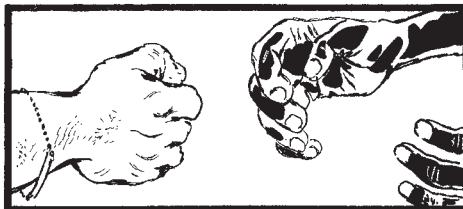
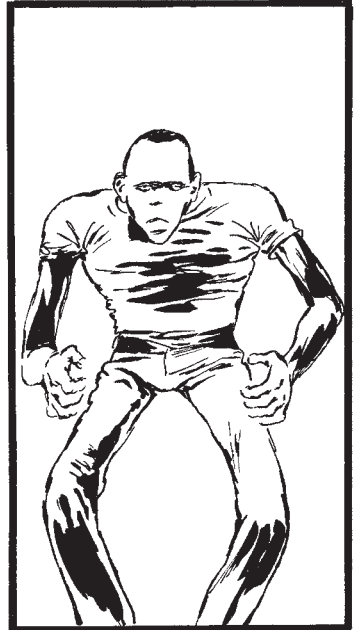
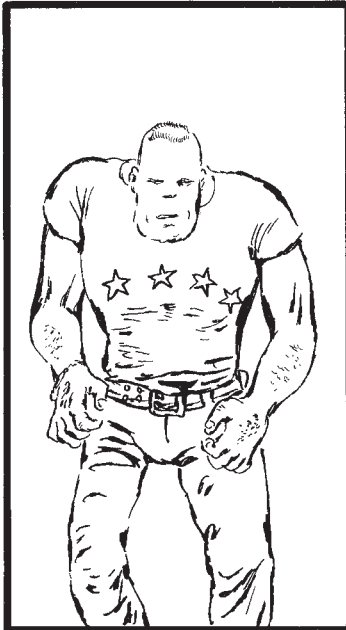
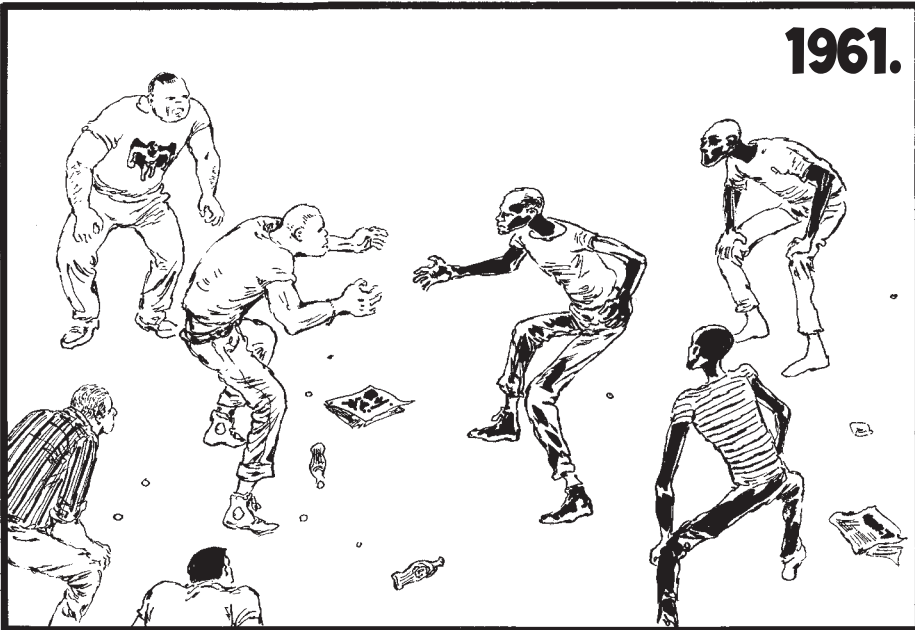
A ŠTA AKO BI NEKO TO IPAK URADIO...



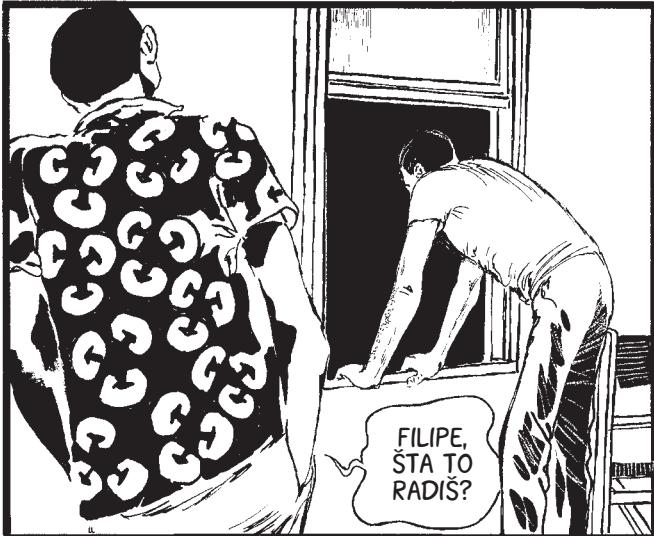




1961.



GUIDO CREPAK 'Z



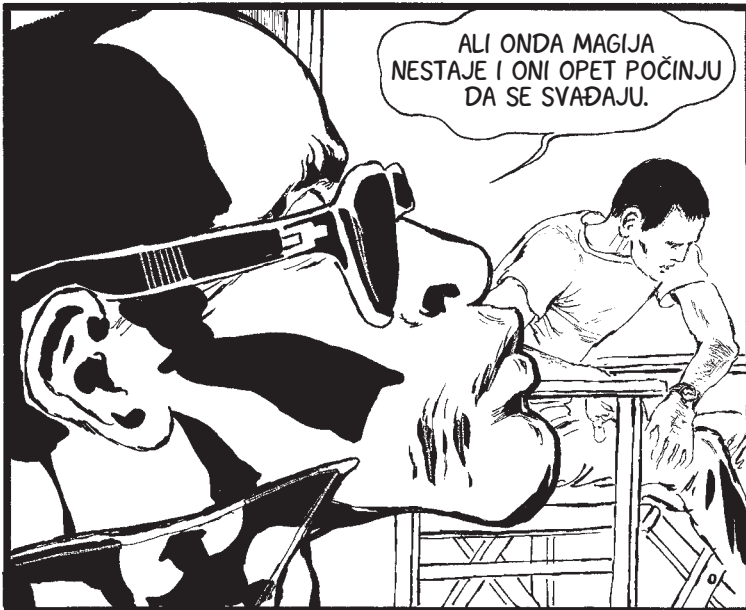
FILIFE, STA TO RADIS?



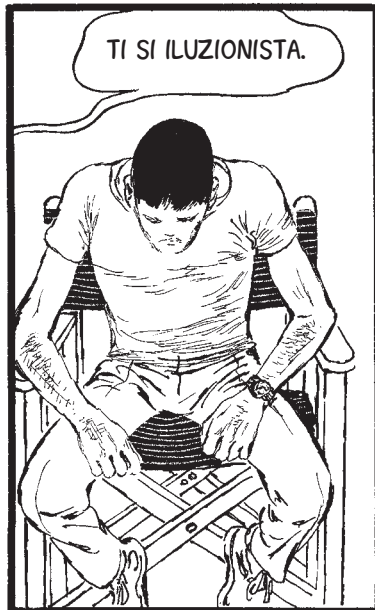
KAD VIDIS KAKO SE BELCI I CRNCI SVADAJU...



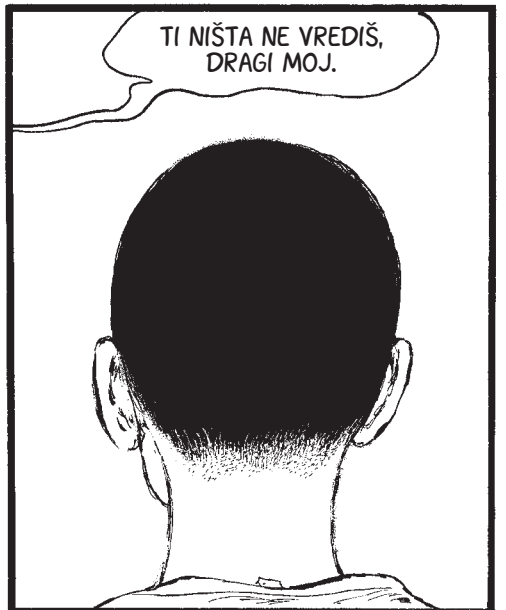
...TI KORISTIS MAGIJU DA SE ONI VISE NE BI SVADALI!



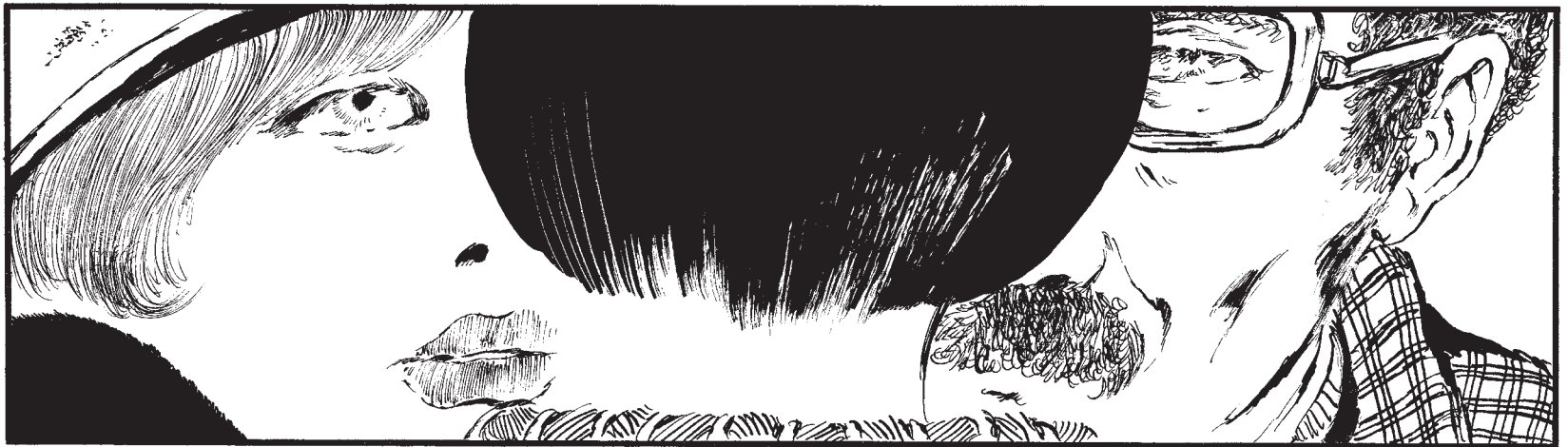
ALI ONDA MAGIJA NESTAJE I ONI OPET POČINJU DA SE SVADAJU.



TI SI ILUZIONISTA.



TI NIŠTA NE VREDIS, DRAGI MOJ.



1962.

ZAR NEĆETE DA VAS OTRPATIM DO AERODROMA?

E, PA ONDA... ZDRAVO, VALENTINA.

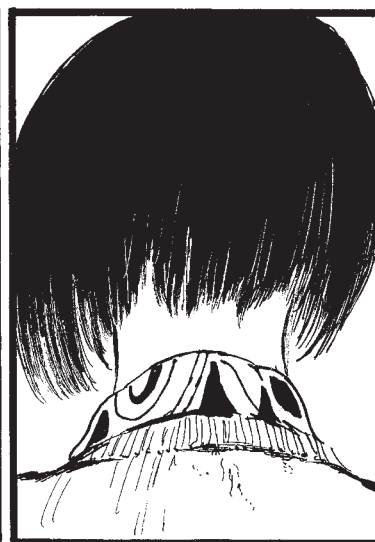
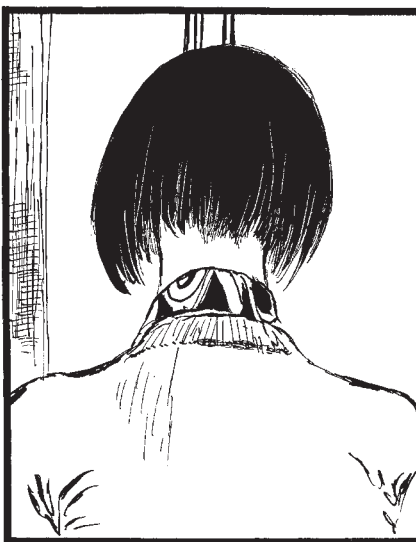
NI SLUČAJNO! OVDE ĆEMO SE POZDRAVITI!

GIJUDO CREPAK '72

IONAKO SE VRAĆAMO ZA 15 DANA! BOLJE MISLI NA SYOG ROLIJEJA.

PA... DOBIĆU BAREM 27 BODOVA... ZAR NE?

NE, BAREM 30! ALI NEMOJ PREVIŠE DA UČIS.

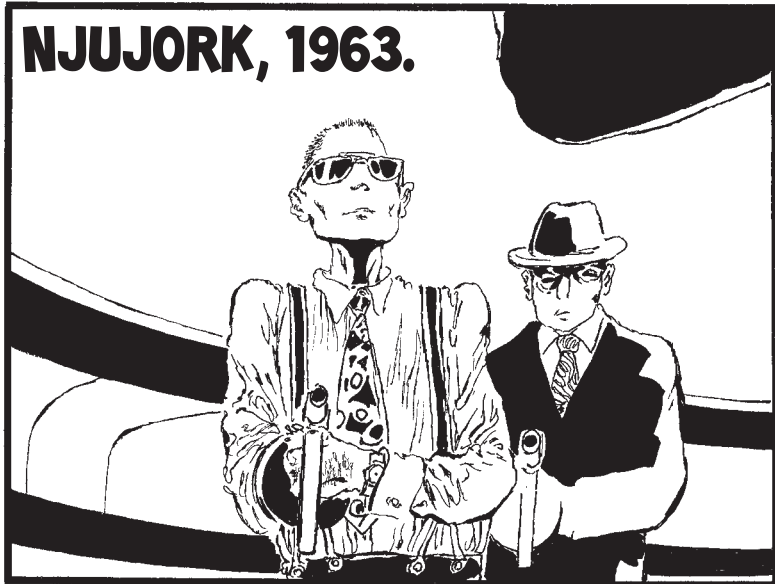


IL GIORNO

DC8 ESPLIODE SULL' ATLANTICO

8 marzo, 64 passeggeri

* DC8 EKSPLODIRAO NAD ATLANTIKOM



NJUJORK, 1963.



ŠTA IM JE?
KAO DA SU NEPOKRETNI!
ALI...



...IPAK ĆU POKUŠATI!

SMACK!



POLICAJAC UHAPSILO DVOJICU OPASNIH GANGSTERA BEZ MUKE... IZGLEDALO JE KAO DA SU PARALISANI... ETO... TVOJOM ZASLUGOM SU DVOJICA NITKOVA U ZATVORU!

TA-TA-TATA... TA...



I ŠTA ONDA? TAKO NEĆEŠ PROMENITI SISTEM! NAPROTIV... SAMO MU POMAŽEŠ DA PREŽIVI.



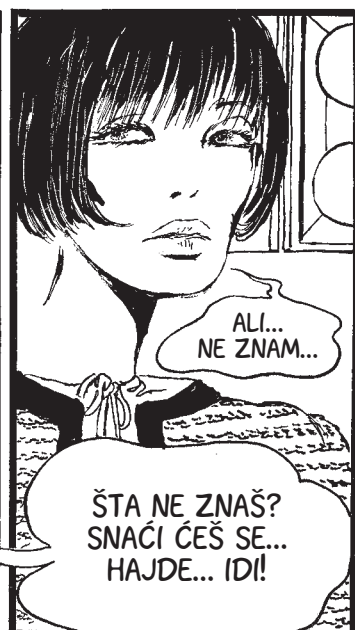
ZNAŠ, TOMI, U PRAVU SI! OZBILJNO TI KAZEM... U PRAVU SI... ALI ŠTA JA MOGU DA URADIM? SAD ME, MOLIM TE, OSTAVI DA ZAVRŠIM OVAJ CLANAK O DORACIJU.



MILANO

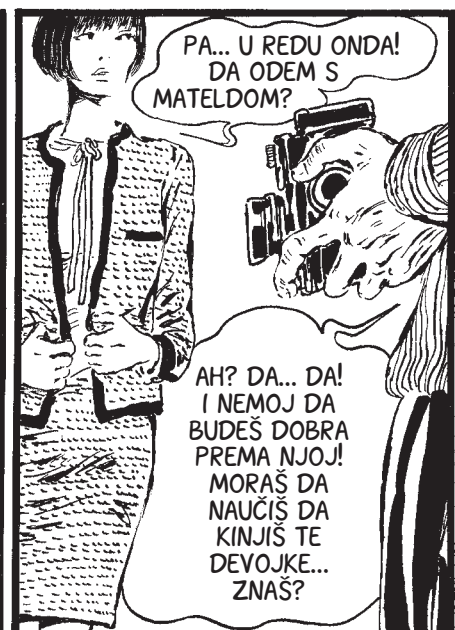
GUIDO CREFAX '72

DA! ODLIČNO! DA, DA... NIJE LOŠE... NEGO... HOĆEŠ LI TI DA ODEŠ NA ONO SNIMANJE U ZAMAK? DA... IDI TI!



ALI... NE ZNAM...

ŠTA NE ZNAŠ? SNAĆI ĆEŠ SE... HAJDE... IDI!



PA... U REDU ONDA! DA ODEM S MATELDOM?

AH? DA... DA! I NEMOJ DA BUDEŠ DOBRA PREMA NJOJ! MORAŠ DA NAUČIŠ DA KINJIŠ TE DEVOJKE... ZNAŠ?



HM... NE... HM...



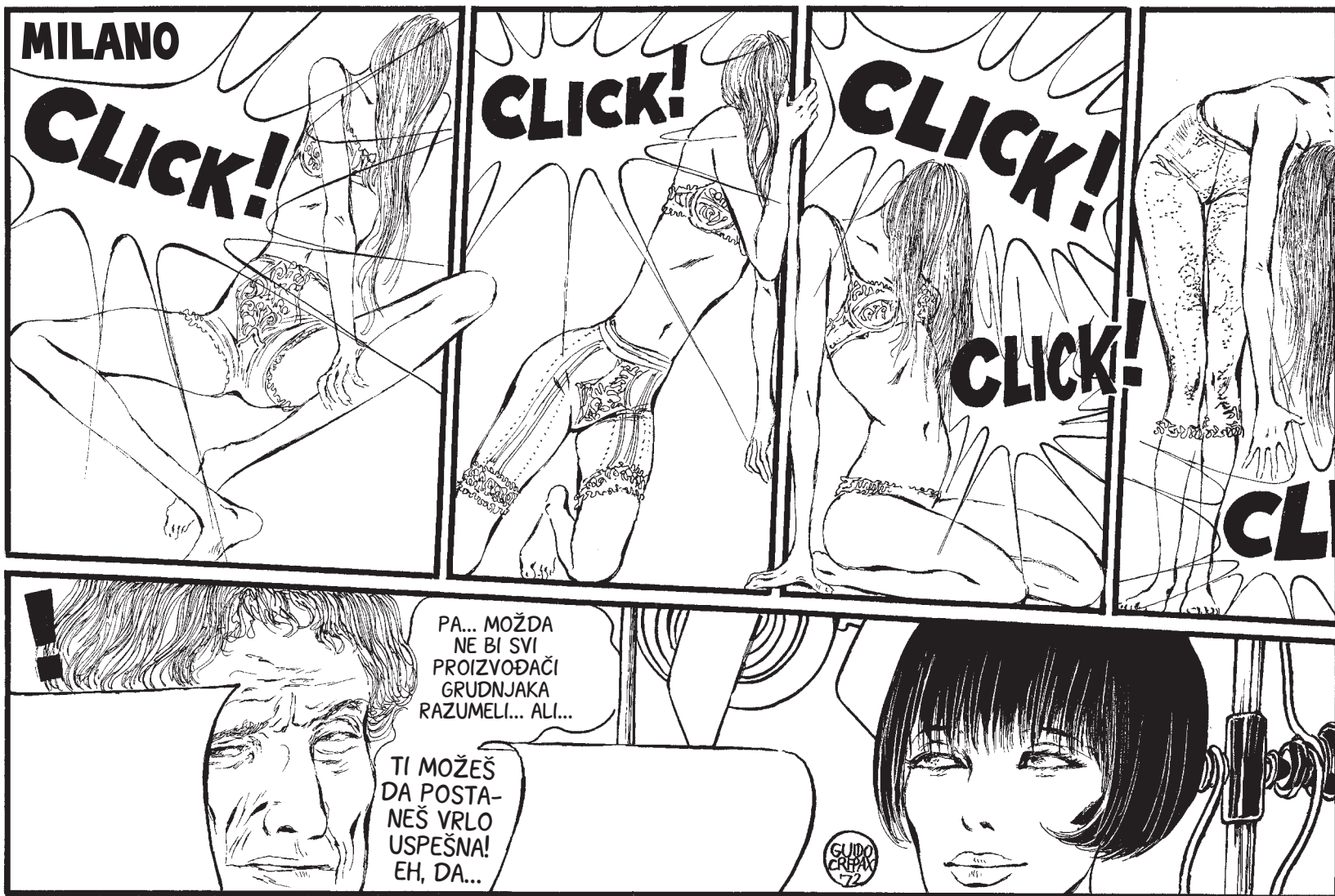
SLUŠAJTE... ODNOSNO, SLUŠAJ, MATELDA... DA LI BI MOGLA... DA SE MALO OPUSTIŠ?

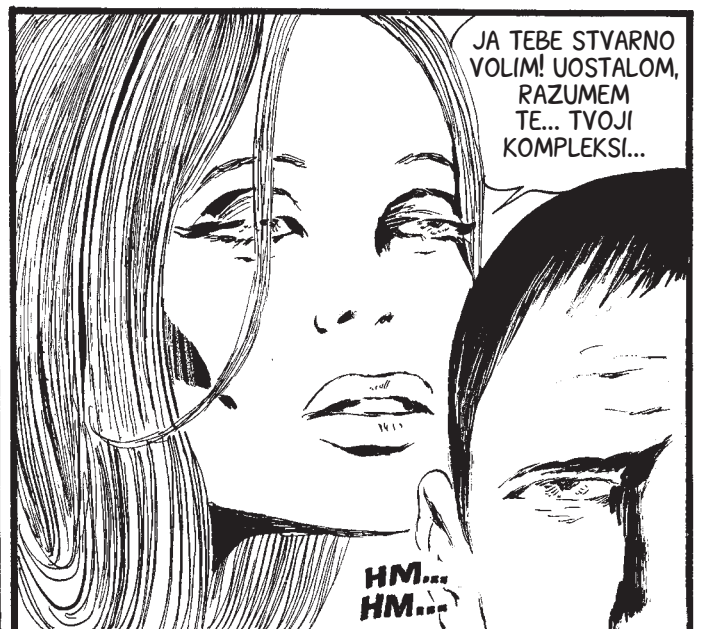
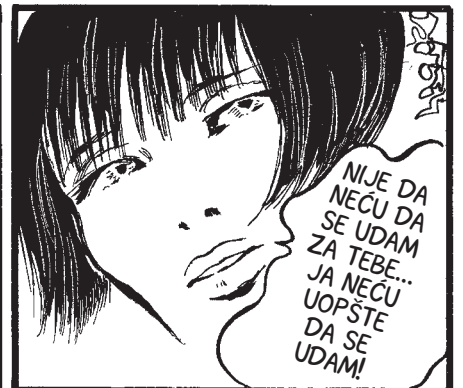
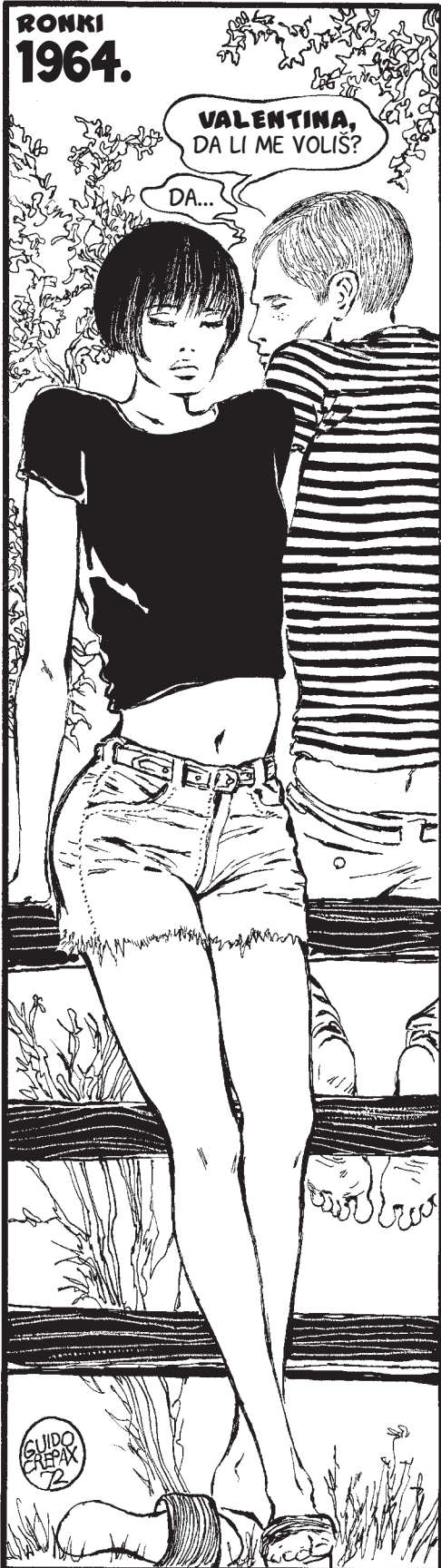


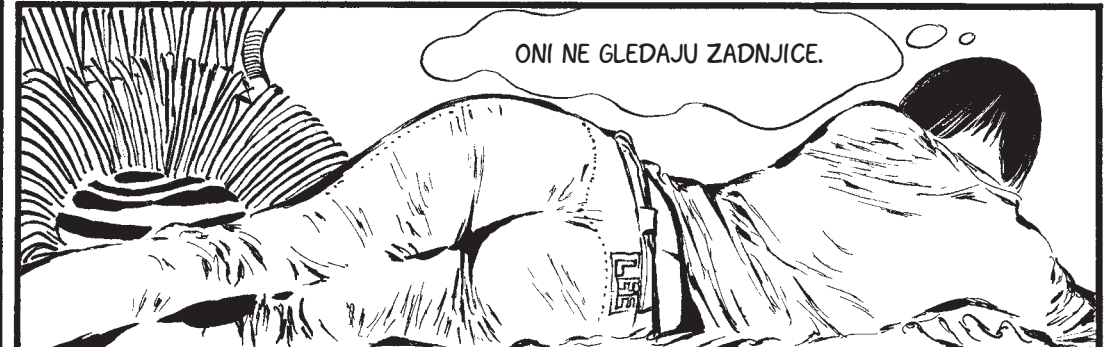
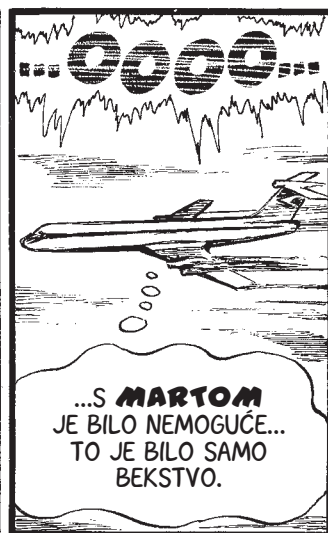
ETO, DA... TAKO! HVALA.

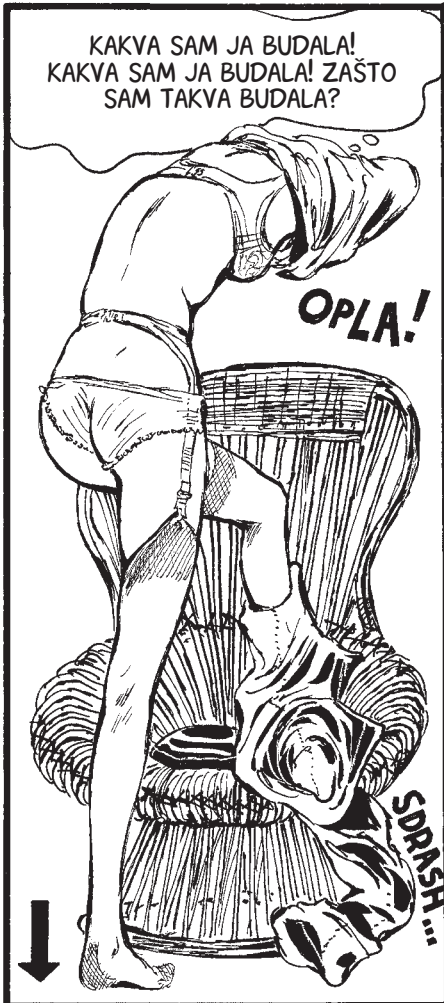
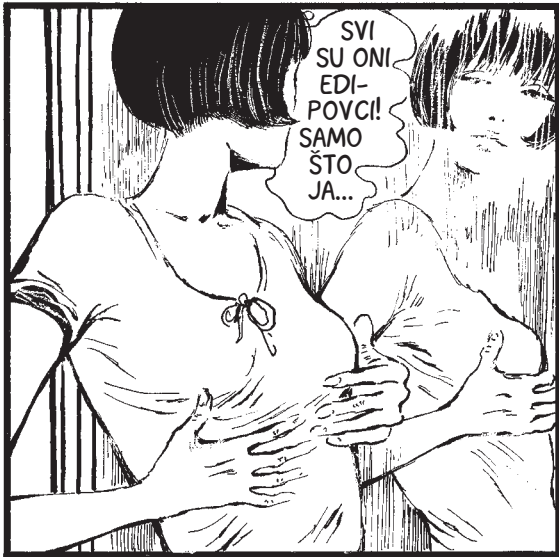


CLICK!









NASTAVLJA SE U PRIČI "KRIVINA LEZMO"

GUIDO CREPAX '72

ULOGE TUMAČE: GOSPODIN KAROTERS ★ FETI DŽO PALMIJERI ★ STELA ★ BAK FLANAGAN ★ DŽIMI DŽONSON ★ HOLANĐANIN