

LOGIČNE
POBUNENE

ANTOLOGIJA SAVREMENE

SRPSKE POEZIJE

PRIREADIO
STEVAN BRADIĆ

— Laguna —

Copyright © ovog izdanja 2022, LAGUNA

L

O G I

Č E

P

N

O

U

B

N

E

SADRŽAJ

<i>Predgovor: Novi presek</i>	13
-------------------------------------	----

MAJA SOLAR

uputstvo za upotrebu.....	38
cv	40
prečicom do ručka.....	42
(za krov nad glavom).....	44
flora tristan	47
heraklitove suze	49
moj dečko toster i ostali	53
real-socijalistička fotografija.....	56
zbog punoletnog meseca.....	58
deca srede	59

VLADIMIR STOJNIĆ

Razbijeni izlozi	64
fotografija br. 4	65
fotografija br. 23	66
(lepota i čistota od pesme prave).....	68
(kada mladom pesniku)	69
(Ovo bi mogao biti početak nečega)	71
(Oko razorenog reaktora u Černobilju)	72
(Posmatramo predmet u vitrini)	74
<i>po Olgi Tokarčuk, opet</i>	75
(U pustinji Derveze, u Turkmenistanu)	79
Nakon promocije, za stolom.....	80

JELENA ANDELOVSKA

Kako tuku u zatvorima	84
Dva mala dečaka	86
Geto realnosti	90
On je rekao, mama dođi, mama izvini	92
Wilke intruder	93
Crosspoetry.	94
Zemlja zove Pariz	96
Rosenheim	97
Smrti, voljno	100
Pucanje u kajsije	102

VITOMIRKA TREBOVAC

izgleda da je sve prevara	106
pejntbol	107
zakrpa	108
emigracije	109
obračun	110
gubiti	111
subota	113
raspust	114
sve sja	115
silu	117

BRANISLAV ŽIVANOVIĆ

Stvarnije od boga	120
Pomračenje. Mimohod	122
Galiot govori.	123
Elegija o umoru	125

2. (So).....	126
6. (Plima).....	127
7. (Oseka)	128
6. (More, zimi, od tamnog mramora)	129
7. (Možda nema ničega strašnijeg).....	130
XXVII (<i>Poznoukost</i>).....	131

IVANA MAKSIĆ

Pisanje nije izricanje	134
Važno je samo da nam kodovi ne prethode	135
Ne želim da kažem: Upoznaj me	136
Rondo	137
Platio sam da se ne ponovi	139
Strah da ću početi da služim.	141
Beba je lepa	144
Jo-jo	146
Moshi moshi.	147
Ako.....	149

GORAN ŽIVKOVIĆ

Prodavnica za hd lajkovanje	152
Blago nasmejan kao Rafaelova glava kad eksplodira .	154
4. DAN.....	155
Goli u devet kvadrata	156
Krišom.....	157
Počni od kraja.....	158
Šok terapija	160
Novac me neće spasiti	163
Doručuj svoje retrovizore (nešto smrdi, Holivude) .	166
On the road – kafana za migrante	168

BOJAN VASIĆ

<i>stvari bez istorije, 2</i>	172
<i>merkator, po kocbeku</i>	174
jedino ovde	175
Bes	177
Počinje već to	178
Opet to ja.	179
Augzburg.	180
Žetva	181
Imanje	182
Pogled sa auto-puta	183

VLADIMIR TABAŠEVIĆ

Možda je život u ledenom gradskom autobusu	186
(tatina kravata je nož)	187
(ženka sam golube)	188
ŽELJA_MESA	189
(Dejstvo slike koju nosiš na leđima)	190
(Rat polako pada na kapke)	191
(Uspavani na vratilu)	192
(U istoriji se kuvaju)	194
Neobično igranje Frančeska Čišileve.	195
Neobičan sms Frančeska Čišileve	196

ANJA MARKOVIĆ

Revolucije	198
Proleće i pokreti promena	199
Grad-duša	200
Moj grad	201

Veze	203
Opsadno stanje tela	205
Lako zapaljiva paranoja.	207
Waterboy.	208
Strah da bi kiša mogla da prestane	210

SRĐAN GAGIĆ

muzika	214
grad	215
(reči su male neprovetrene sobe).	216
kao da odlaziš. kao zauvek.	217
(umorne šake pune su)	218
gaj.	219
lov.	220
pred kamenom	221
ostrvo.	222
posle četvrtog sata lutanja potražili smo hranu.	223

MAŠA SENIČIĆ

kako se zovem i kuda sam krenula	226
presijavanje	228
Rej Bredberi	229
ko je ko	230
princip minimalnog udaljavanja	231
uvod u studije nestrpljenja	232
kontinentalna prognoza	233
<i>samoća je</i>	234
ponovo konačno	235
botanika ćutnje.	236

RADMILA PETROVIĆ

Govorili su mi da je Beograd grad u kome nikog ne smeš da pogledaš u oči	238
Ekonomija žudnje	240
Šuma, plug, jagorčevina	242
Planina u plamenu	244
Moja mama zna šta se dešava u gradovima	245
Tetka kaže to je smrt za pravoslavlje	246
Dva minuta bez poezije.	247
Srpkinja sam, al' mi Kosovo nije u srcu, nego ti	248
Sanjam oca i noževe, noževe, noževe	250
Samo želim nekog da rasklopimo traktor mog oca u tišini	251

DEJAN KANAZIR

Buđenje Šarl'A	254
Možda mrzim što se ova pesma desila	255
Pesma o ljudskim navikama i propadanju jedne mladosti	258
Poslednja epopeja u svemiru	259
Moj otac ne pije	260
Muški razgovori	261
Nikad mrtav	263
Aparat za kafu, bolnički	265
Nemogućnost kočenja	267
Glumačka eskadrila	269

Beleška o autorkama i autorima 271

Beleška o priređivaču 278

M A J A

S O L A R

UPUTSTVO ZA UPOTREBU

plivanje u spektaklu texta
zaboravi termitski saobraćaj
poezija mora biti razumljiva

piši tako da te svi* e razumeju
piši običnim jezikom
narod da razume navodno je glup
piši zajebantski
svakodnevnim ili blago stilizovanim jezikom
teorija kritika politika užasne konstrukcije
to je teško
rogobatno
nakaradno za poeziju
to niko ne razume
poezija ne misli inače je glupa

plivanje prozirnih meduza
text mora biti proziran, kažu
imati ključ
kojim svako može otključati šta je ispod u
dubini lubenice
svako mora razumeti
osetiti lepo ili neukusno

plivanje u moru texta
opskurne stene ispod liče na morske pse
plašim se da mi ne odgrizu nogu

poezija se ne sme mešati sa politikom, kažu,
a još manje sa teorijom

to je teško
rogobatno
nakaradno za poeziju
koja ima svoje granice
nije dobro da nečistokrvne poetske rečenice
tonu u ekran, kažu

jebite se ovo
nije za razumevanje

(Bez začina, 2017)

CV

ime: samo-još-jedna-kičma-za-povijanje

prezime: ne bračno, jer brak je testo koje neke privileguje
a neke ne

životni put: strm i stmoglav, uglavnom paničan i
nezačinjen

osamdesetih: još uvek u tzv. socijalizmu

devedesetih: spaljen stan

radno iskustvo: fleksibilnost mobing treninzi poslušnosti
šutnje nesolidarisanja sa ostalim radnim senkama and so on

nerad: božesačuvaj, svi moraju raditi i doprinostiti

bogatima da budu još bogatiji

prekovremeni neplaćeni rad: ugodno se oseća. vešta u
rintanju vikendom

hobi i druge veštine: umiranje i stanjivanje zbog ljubavi.

njenih šest sestara i ona su oduvek umele lako gubiti kile i
nestajati zbog ljubavi, to je porodična tradicija i talenat. da
izgledaš kao špageta

u slobodno vreme: ako je početak leta, sluša lastavice koje
se emituju gradskim ulicama. to su trenuci izlaženja iz

tela-tenka. utapanja u frekvenciju malih gradskih sinkopa

telefon: uvek uključen i na raspolaganju svim gazdama
sveta. kao i njihovim pulenima

telo: kišno. ume neumorno da plače, u sebi, tako da ne
omete druga radna tela

držanje: kičma je iskrivljena ali još uvek bukti, posvećena
šefovima

psiha: trpeljiva. radno-etička. dobro izvežbana u uverenju
da svako treba da radi dok ne crkne

edukacija: srednja, za visoku nije bilo visokog novca

poznavanje jezika: jezik kapitala ne razume tečno,
ali se snalazi
i gmiže
druge kvalifikacije: kosa uredna, izrasle sede ofarbane,
najlonke nepocepene
vreme pripravnosti: na nivou
u kući: nikad plaćena. *kuća je krošnja* i prirodno je da
budeš žena koja čisti svoju kuću i zbrinjava decu. u knjizi
za svaku ženu piše da je ipak mnogo gore dočekati goste
nedoterana nego da ih dočeka prašina u sobi, što je jedno
veliko olakšanje ako budeš u situaciji da moraš birati
između ta dva

(Bez začina, 2017)